

# જહાંકર.

( એક હાસ્યામી વાર્તા. )

કર્તા.

નિઝામુદ્દીન એ. કુરેશી.

પ્રગટ કર્તા.

પઠાણ નિઝામખાન દુરખાન વડીલ.

અહમદાબાદ.

ધી અમરસિંહજી પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ

અમદાવાદ.

કિંમત ૦—૭—૦

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાખિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૨૦૭૯

વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ઈ.સ. ૪૬૨

વિષય ૬-૩

૭૮૬

# જહાંકર.

( એક ઇસ્લામી વાર્તા. )

કર્તા.

નિઝામુદ્દીન એ. કુરેશી.

પ્રસિદ્ધ કર્તા.

પઠાણ નિઝામખાન નુરખાન વકીલ.

અમદાવાદ.

આવૃત્તી પહેલી.

પ્રત ૧૦૦૦.

ધી અમરસિંહજી પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ—અમદાવાદ.

કિંમત રૂ. ૦—૭—૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ

૬-૩૨ ૨૦૭૯

---

આ ચોપડી સને ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા એક્ટ પ્રમાણે  
રજીસ્ટર કરાવી પ્રસિદ્ધ કરીએ સર્વ હકક  
સ્વાધિન રાખ્યા છે.

---

# અર્પણ પત્રીકા.

મુનશી વલી મોહમ્મદ સી. મોઅમિન સાહેબ.

અહમદાબાદી

હાલ માંગરોલ સ્ટેટ,

કાઠીયાવાડ.

પ્રિય સ્નેહી

તમારા અને મારા વચ્ચે આજ લાંબા સમયથી જે  
પવિત્ર સ્નેહનો સબંધ જોડાયેલો છે તેની અદના યાદ તરીકે  
આ નાહતું નોંવેલ તમનેજ અર્પણ કરતાં આનંદ માનું છું

તા.-૮-૨-૦૮

અમદાવાદ.

શ્રી. સ્નેહાધિન

નિઝામ.

## પ્રસ્તાવના.

### શરૂઆતના બે બોલ.

પ્રત્યેક પુસ્તકના પ્રારંભમાં પ્રસ્તાવના લખવાનો રીવાજ પ્રથમથીજ ચાલતો આવેલો હોવાથી મારે પણ મજકુર વાર્તાના પ્રારંભમાં કાંઈક લખવું જોઈએ પણ મુશકેલીની ત્રાટ એ છે કે હું મારી આ વાર્તાને કોઈની રીતે પ્રસ્તાવના લાયક ન સમજતો હોવાથી માત્ર બે બોલ લખી ઉપર મુકેલા મથાળાના મતલબને પૂર્ણ કરું છું.

આ વાર્તાનો પ્લોટ એક ઉરદુ માંવેલ ઉપરથી લેવામાં આવ્યો છે આ વાર્તામાં લખેલી ગુજરાતી ભાષા મુસલમાનો સહેલાઈથી સમજી શકે તેટલા માટે બનતી કોશીશથી સહેલીજ રાખવામાં આવી છે અને ઉરદુ શબ્દોનો વધારે સમાવેશ કર્યો છે, તો પણ મનુષ્ય માત્ર હોવને પાત્ર હોય છે તેથી રહી ગએલી બુલો સુધારીને વાંચવા દરેક વાંચકને વીનંતી કરું છું.

કર્તા.

# જહાંકર.

પ્રકરણ ૧ લું.

વેરા દુષ્ટાએ યુવતી, કરી યુવકે સહાય;  
બી રોપાયું એમનું, યુવક યુવતી માંદા.



ક વખતે રંગરાગમાં રંગીલી બનેલી દીલ્લી  
અને અમન ચેતના સખણે શાન્ત બનેલી  
દીલ્લી, તથા રંગીલા માલેકના રંગીલપણા  
થી ગુલઝાર બનેલી દીલ્લી, આજે પોતાના  
પ્યારા બાળકોના લોહીથી લાલચોળ બની  
ખુખ્વાર આંખો ચમકાવી પ્રદેશીઓને નીહાળી રહી છે. જે  
દીલ્લી માત્ર થોડાજ કલાક અગાઉ તબલાઓની થાપ અને  
સારંગીના સુંદર સરોદોની લહેરથી મસ્ત બની રહી હતી  
તે અત્યારે રૂદન અને વિલાપના છાતી ફાડી નાખનારા અ-  
વાજોથી સાંભળનારના જીગરમાં દુઃખના પહાડો ઉભા કરી

રહી છે. જે દીલ્લી થોડાજ વખત પહેલાં પાઘડી શેલા કે મન-  
હર ટોપીથી માથાને દીપાવી રહેલા યુવાનોના હરવા ફરવાથી  
દેદીપ્યમાન થઈ રહી હતી તે અત્યારે તેજ યુવાનોની લા-  
શોથી ભરપુર થવા પામી છે. જે દીલ્લીવાશીઓના માથાં  
મુગટ અને મણીથી સોભીતા થઈ રહ્યાં હતાં તે અત્યારે  
દીલ્લીની સડકો અને ગલીઓમાં લોહીથી ખરડાએલા નજરે  
પડે છે. જે દીલ્લીવાશીઓ અત્તર અને ગુલાબથી ચોળેલા  
પોશાકો પોતાના શરીર પર ધારણ કરતા હતા તે શરીરો અ-  
ત્યારે સુગંધીમય પોશાકોની સાથે ધુળમાં પડેલા છે અને  
થોડીજ વારમાં સદાને માટે ધુળમાં મળી જવાની તૈયારીમાં  
છે. અહા ! શું કિરતારની કળા છે ! અહા ! શું પરવરની કુ-  
દસ્ત છે ! જે દીલ્લીવાશીઓ માત્ર થોડીજ પળ અગાઉ ખની-  
કની સુંદર પોશાકોથી સજ્જ થઈ ઘોડાઓ પર અસવારી  
કરી ઘરની બહાર નીકળ્યા હતા તે અત્યારે માટીમાં મળી  
જનારી લાશના રૂપમાં પોતાને ઘેર પાછા વળ્યા છે કે વળ-  
વાની તૈયારીમાં છે. દુકાંમાં કહીએ તો અકબર, જહાંગીર  
અને શાહજહાં પાદશાહોના વખતની ગુલઝાર દીલ્લી અત્યારે  
દીલ્લીવાશીઓની કતલથી ગમગીનીમાં ગરકાવ ખની લાલ  
આસુઓની ધારા વરસાવી રહી છે.

પણ છે શું ? શું મોહમ્મદશાહ પાદશાહ જે રંગી-  
લાના એલકાબથી ઓળખાય છે તેને ગાદી પરથી ઉઠાડી મુ-



કયો ? શું આસુકબહ બહાદુર દીલ્લીની પ્રજાને રમજતી રખડતી અને ખરબાદ થતી સ્થિતિમાં મુકી ચાલ્યા ગયા ? શું લખનઉવાળા નવાબ બહાદુર સમ્બાદતખાન પાટનગર દીલ્લીમાં નથો ? કે આવી રીતે દીલ્લીવાશીઓપર બુલમ ગુજરી રહ્યો છે અને છેક ઇરાનથી મોહમ્મદશાહનો મેહમાન બની દીલ્લીમાં આવેલો નાદિરશાહ ઉઘાડી તલવાર મુકી દીલ્લી વાશીઓની કતલે આમનો હુકમ આપી ઘાતકી અને નિર્દય બનીને બેઠો છે ? અને ઇરાની સીપાઓ દીલ્લી વાશીઓના માથાને કંદમુળની પેઠે પોતાની શમશીરોથી કાપી લોહીની નીકો વેહવડાવે છે આ ગરીબ દીલ્લી વાશીઓ પર ગજબ ન કહેવાય તો બીજું શું કહેવાય ?

એક તરફ કતલ થએલા દીલ્લીવાશીઓની લાશોનો છાતી ફાડનારો દેખાવ અને બીજી તરફ ઇરાની સીપાહોની નિર્દયતાનો સીન વધુવાર ન બતાવતાં વાંચકોનું લક્ષ બીજી તરફ ખેંચવામાં આવે છે જ્યારે નાદિરશાહી હુકમની ખબર દીલ્લીના દરેક રેહનારને પડી ત્યારે તેમાંના જે શુરા અને બહાદુર હતા તેઓ તલવારો લઈને મેદાનમાં પડ્યા અને જે બીકણ તથા એશઆરામના સબબે પુર્વજે તરફથી મેળવેલ શુરાતનપણું ગુમાવી બેઠો હતા તેઓ પોતાની માલમીલકત અને છોકરા છંધ્યાની સાથે વાડી વજીફ તથા ઘરખાર મુકી

દીલ્લીની બહાર અમનની જગ્યા શોધવા નાહસી ગયા હતા તેથી દીલ્લી શહેરમાં અત્યારે ભારે શુન્યકાર બાસી રહ્યું હતું. મોહટામોહટા મહેલોનાં બારણાં ચોપાટ ઉઘાડાં પડ્યાં હતાં જે મહેલોની દેવડીઓ ઉપર પચાસ પચાસ અને સાઠ સાઠ માણસો પેહરા ઉપર રહેતા હતા તે દેવડીઓ અત્યારે સુની પડી હતી. અહા ! કેવો ભયંકર દેખાવ ! એક નાદિરશાહના હુકમનો આટલો બધો અસર કે નેત નેતામાં હજારો માનવીઓ બેભાન થઈ ગયા અને સેંકડો સ્વદેશ તજીને ચાલતા થયા. જે વખતે ઇરાનીઓ દીલ્લીવાશીઓપર પોતાની તલવારોના દાવ અજમાવતા હતા અને બીકણુ અમીરો ઘર-ઘાર મુકી નાસતા હતા તે વખતે કેટલાક ઇરાની સીપાઈઓ હાથમાં લોહીથી ખરડાએલી તલવારો લઈ દીલ્લીવાશીઓ ના ઉઘાડા રહેલા ઘરોમાં પેસી લુટ ચલાવતા હતા. દીલ્લી વાશી અમીરોના મહેલોમાં જે ઇરાની સીપાઈઓ ગયા અને એક મોહટા મહેલના ચોક આગળ આવ્યા જ્યાં તેઓની નજર એક યુવાન બાળા ઉપર પડી જે અત્યારે પોતાની સામે ઉઘાડી તલવારો લઈ આવતા ઇરાની સીપાઈઓને જોઈ અકળાયેલી અને ઘભરાયેલી લાગતી હતી, અને બીકના લીધે થર થર ધ્રુજતી તથા કંપતી હતી. તેણીના શરીરમાં જે પારકા બાતકી પુરૂષોને જોઈ પરસેવાના ઝાંઝાળ છુટવા લાગ્યા

ધરાની સીપાઈઓ આ યૌવનમાં ભરપુર ધુંધરીયાળા વાળવાળી તથા જોખનના મદમાં મસ્ત બનેલી અને ચંદ્રને શરમમાં નાંખી દેનાર મુખવાળી બાળાને જોઈ જેભાન સ્થિતિમાં આવો પડ્યા અને સતજ્ઞ પુતળાની પેઠે કાંઈપણ હાલ્યા ચાલ્યા વિના તેણીના મનોહર અને મસ્ત ચક્ષુઓવાળા મુખને નીહાળતા તેણીના સામે ઉભા રહ્યા. દશ મીનીટની ચુપકીઠી બાદ તેમાંના એક સીપાઈએ ફરસી બાષામાં તે મૃગનયની ને પુછ્યું.

સીપાઈ—સુંદરી આપ કોણ છો ? અને આવા મોહટા મહેલમાં એકલાં કેમ રહ્યાં છો ?

યુવતી—( ફરસી બાષામાં ઘભરાઈને બીહતાં બીહતાં ) તમોને એ સવાલ પુછવાની કાંઈ જરૂર નથી, પૈસોટકો જેટલો જોઈતો હોય તેટલો પેલી સામેની કોટડીમાંથી લઈ લ્યો અને ચાલતા ચાલો.

૧. સીપાઈ—બાળા ! પૈસાની વાતો પછી, પ્રથમ એ કહોકે તમે કોણ છો ?

યુવતી—હું કોણ છું તે બતાવવાની કાંઈ જરૂર નથી પૈસા જોઈતા હોય તો જાઓ.

૧. સીપાઈ—અમે પૈસાના લાલચુ નથી પણ તમે પ્રથમ કહોકે કે તમારા માતપીતાના નામ શું ?

યુવતી—એ હું જતાવી શકતી નથી.

૨. સીપાઈ—(પહેલા સીપાઈને બોલતો અટકાવીને) જો આપની ઇચ્છા માત્ર પીતાના નામ જતાવવાની ન હોય તો અમને કાંઈ વધારે પુછવાની જરૂર નથી પણ શું તમે અમારી સાથે ચાલશો ?

યુવતી—( ગુસ્સાના આવેશમાં આવી જરા પાછળ હટીને ) શું હું તમારી સાથે આવું ? ના ! ના ! જીવતાં તો નહિ !

આટલું કહેતાંની સાથે જ યુવતીએ પોતાની કમરમાંથી કટારી કાઢી અને તે હાથમાં મજબુત પકડી જાંને સીપાઈ એના સામે તાકી ઉભી રહી. ધરાની સીપાઈએ અબજાની બહાદુરી જોઈ અચાંખામાં પડી ગયા અને બહુ ઊંચેની સડ થી એકે બીજાના મુખ સામે જોયું અને પહેલા સીપાઈએ બીજાને કહ્યું.

૧. સીપાઈ—આ બાળા તો બહાદુર જણાય છે.

૨. સીપાઈ—અરે બહાદુર શાની ? એક હાથના બરાબરે નથી.

૧. સીપાઈ—ના ! ના ! જરા જોતો જરો, તેના મનોહર મુખની ઉજવળતામાં બહાદુરીનો કેવો પ્રકાશ પડી રહ્યો છે, હું તો તેની કમર કટારીનો જ ધાયલ બની ચુક્યો છું.

૨. સીપાઈ—અરે જા જા ગાંડા ! આવું શું બોલે છે. એ બીચારીના શા ભાર છે.

૧. સીપાઈ—હું તો તેને વશ થઈ ગયો.

૨. સીપાઈ—ચાલ ચાલ ! આવી નપુષકપણાની વાતો ન કર, જો ખરેખર તું તેનો ધાયલ અને આશક બન્યો હોય તો હીમ્મત કર આપણે બન્ને જણા મળીને તેને પકડી લઈએ પછી ઉતારાપર તારી મરજીમાં આવે તેમ કરજે પણ અત્યારે આવી વાતો ન કર.

૧. સીપાઈ—પણ મને તો તેની મુખ મુદ્રાપરથી વર્તાય છે કે તે કાંઈ બોલ્યા ચાલ્યા વિણ આપણા કબજામાં આવી જાય તેવી નથી, તેણી જરૂર પોતાનું પતિવ્રતપણું સાચવવા માટે પોતાનો જીવ પણ આપવા તૈયાર થઈ જશે.

૨. સીપાઈ—ત્યારે આપણે નરમાશથી કામ કાઢીએ તો કેમ ?

૧. સીપાઈ—હા ! નરમાશથી કામ કાઢીશું તો દાવ માં આવી જશે નહિંતો જોર જીલમ કરીશું તો પ્રાણ કાઢતાં વાર નહિ લગાડે.

આવી રીતે બન્ને સીપાઈઓએ વિચાર કરી તે યુવતીની જરા પાસે ગયા અને તેમાંના એક જણાએ નરમાશથી કહ્યું.

૧. સીપાઈ—સુંદરી ! મને તમારા ઉપર તથા તમારા મોવન ઉપર બહુજ દયા આવે છે કેમકે અમે તો અત્યાદે તમારા હુકમને માન આપી ચાલ્યા જઈશું પણ અમારામાંના બીજા કેટલાક અજ્ઞાન સીપાઈઓ આવી તમોને પગવશે.

પહેલા સીપાઈએ યુવતીને વાતમાં લગાડી અને બીજા સીપાઈએ તેને વાતોમાં લિન થએલી જોઈ પાછળથી આવી કમરમાંથી પકડી લીધી યુવતીએ તરતજ કટારી ઉગ્રામી અને પોતાની છાતીમાં ભોંકવાની તૈયારીમાં હતી કે પહેલા સીપાઈએ તેણીનો કટારીવાળો નાભુક હાથ પકડી લીધો. પોતાના પવિત્ર શરીર અને હાથને અપવિત્ર સીપાઈઓનો હાથ લાગેલો જોઈ તેણી ઘણીજ ગભરાઈ ગઈ અને “ હાથ કેઈ ખચાવો ” ની ખુમ પાડી બેહોશ થઈ ગઈ યુવતીને બેહોશ થએલી જોઈ હજુ તો સીપાઈઓ તેના અંદ્ર સમાન મુખડને નીહાળતા ઉભાજ હતા કે એટલામાં એક હિંદુસ્તાની યુવક હાથમાં તલવાર લઈને આવી પહોંચ્યો, અને ધરાની સીપાઈઓના તરફ ક્રોધની નજરે જોઈ કહેવા લાગ્યો.

મુવાન—કેમ હજુ સુધી નાદિરશાહી ભુલમનો અંત આવ્યો નથી ?

સીપાઇઓ—શું હજી સુધી મેહમાનેની કતલ થાં થઈ નથી ?

આ સાંભળતાંજ યુવાનની આંખો લાલચોળ થઈ ગઈ અને તલવારને કળજમાંથી ખરોખર મજબુત પકડી બોલ્યો.

યુવાન—અફસોસ ! મોહમ્મદશાહ રંગીલાના એશ આરામના સળંગે હીંદી સીપાઇઓ સ્ત્રીઓ કરતાં વધારે નરમ બની ગયાં છે, નહિંતો આજે હીંદીઓ તરફની મહેમાનદારીનો સ્વાદ નાદિરશાહી ફ્રાન્સને સારી રીતે ચખાડવામાં આવતે.

સીપાઇઓ—તમારી મેહમાનદારી જોઈ લીધી, પોતાના ઘરમાં ફગાથી મેહમાન બોલાવી અમારા બહાદુર ઈરાની સીપાઇઓની કતલ ચલાવી.

યુવાન—આ નિચ કામ તો કોઈ લુચ્ચા લફંગાની ટોળીનું છે જેણે આવી ખુમ ઉઘાડી કતલ શરૂ કરી નહિ તો અમારી વફાદાર શમશીયેએતો લાંબા કાળથી મ્યાન બહાર નીકળવુંજ મુકી દીધું છે.

સીપાઇઓ—હરે, હાલ આ વાત જવાહો, પ્રથમ એ કહો કે અત્યારે આપ કેમ પધાર્યા છો ?

યુવાન—આ લાચાર નિરાધાર અબળાની ખુમ સાંભળી રહાય માટે.

સીપાઇઓ—શું આપ સ્કાય માટે પધાર્યા છે ?

યુવાન—જી હા !

સીપાઇઓ—(જરા હસીને) શું સાચે સાચું ?

યુવાન—તો શું તમે જુઠ્ઠા માનો છો ? જો કદાચ

તમારી કમનસીબીએ તમે જુઠ્ઠા માનતા હોવ તો આવી જાવ  
મેદાનમાં !

આ સાંભળી બન્ને ઈરાની સીપાઇઓ તલવારો લઈ  
આવેલા બહાદુર યુવાન ઉપર ઘસી પડ્યા. યુવાને ઘણીજ  
ખાંડેશી અને બહાદુરીથી ઈરાનીઓના વારને ખાલી જવા  
દીધો, અને પછી પોતે ખરા શુરવિરપણાથી લઢવા લાગ્યો.

પેલી યુવતી બેહોશ થઈને પડી હતી તે અત્યારે  
હોશમાં આવી, અને એક બહાદુર યુવાનને ઈરાની સીપાઇ-  
ઓ સાથે લડતો જોઈ સમજી ગઈ કે અવશ્ય આ યુવાન  
મારી જીમ સાંભળીને સ્કાય કરવા આવ્યો છે તેથી તેણી  
ધુંટણીએ પડી પાક પરવરની પાસે દોઢા માંગવા લાગી કે

હે ! નિરાધારોના આધાર ! લાચારોની બહાર ચઢનાર !  
અને હે ! ગરીબોની સ્કાય કરનાર પાકપરવરદિગાર ! બન્ને  
જહાંનના પેદા કરનાર પિતા ! મારા જેવી એક લાચાર  
નિરાધાર અબળાની જીમ સાંભળી સ્કાય કરવા આવેલા આ  
બહાદુર યુવાનનો વિજય કર અને તેના દુશ્મનો પરાજય....



હજી યુવતીએ પોતાની દોઢા સમાપ્ત નહોતી કરી  
 કે પરમ કૃપાળુ પરવરની સ્થાયતાથી બહાદુર યુવાને બન્ને  
 સીપાઇઓને એકજ તલવારના વારથી પેલી જહાંનમાં પોંક-  
 ચાડી દીધા. જ્યારે યુવતીએ યુવાનને વિજય પામેલો જોયે  
 ત્યારે તેના મુખમાંથી નીકળ્યું કે હે ! નિરાધારના આધાર !  
 તારી કુદરત ન્યારી છે, તારી કળાઓ તુંજ બહો છે, તારા  
 જેટલા વખાણ કરું તેટલાં થોડાં છે, આટલું બોલી યુવતી  
 ઘુંટણ મંડીએ પડેલી હતી તે ઉભી થઈ અને જેવું યુવાન  
 ના મુખ સામે જોયું તેવુંજ તેના મનમાં અજબ રાંતનો  
 ફેરફાર થઈ ગયો. મોઢાં પર શ્રીદાશ વળી ગઈ, દીલ ધડકવા  
 લાગ્યું, અને શરીરમાં ધ્રુજરી છુટી, માથાપર પરસેવો વળી  
 આવ્યો, શરમ અને લજ્જાએ તેની આંખોને નીચી કરી દીધી  
 પગથી લોંચ ફેલતરતાં મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે અહા !  
 કેવો બહાદુર ! કેવો શુરવિર ! (યુવાનને પોતાની તરફ આ-  
 વતો જોઈ) શું તે મારી તરફ આવે છે ? હા ! હા ! ત્યારે  
 શું હું તેનાથી વાત કરું ? ના ! ના ! પારકા પુરુષની સાથે  
 પડદામાં રહેનારી એક બાળા કેવી રીતે વાત કરી શકે ?  
 પણ નહિં. તેતો મારો રક્ષણ કર્તા તથા જીવ જોખમે મારા  
 પડદાને બચાવનાર છે અરે ! તેતો મારીજ પાસે આવે છે ?  
 હા ! હા ! તેતો આવ્યો, શું કરું ? વાત કરું ? ઉપકાર મા-

તું ? મુખથી બોલું ? કે હાથના અણસારથી આભાર માની ફાટડીમાં સંતાઈ જાઉં ? યુવતી પોતાના વિચારોના તુરંગોમાં અહિં સુધી પોંહચી હતી કે બહાદુર યુવાન તેની પાસે આવી પહોંચ્યો અને ઘણીજ નરમાશથી ધડકતા દીલે બોલ્યો.

યુવાન—બાળા ! શું તમારા ધરના માણસો તમને એકલા મુકી નહાસી ગયા ?

યુવતી—( શરમથી નીચું મુખ કરીને ) જી હા ! નાદિરશાહી ફ્રાન્સની બીકથી કોણ જાણે ક્યાં ચાલ્યા ગયા.

યુવાન—સુંદરી ! તમારા પિતાનું નામ ?

યુવતી—( જરા અચકાઈને ) નવાબ ફરહતુદ્દૌલા.

યુવક—શું તમે નવાબ ફરહતુદ્દૌલા બહાદુરની પુત્રી છો ?

યુવતી—જી હા !

યુવાન—અફસોસ ! નવાબ સાહેબનું મન તમોને એકલા મૂકી ચાલ્યા જવાનું કેમ થયું ?

યુવતી—તેઓ મને મુકી નથી ગયા પણ હું મારી મેળેજ રહી છું, કેમકે રસ્તામાં કે બજારમાં નાદિરશાહી ફ્રાન્સથી બેઆબરૂ થવા કરતાં હું અહિં એક ખુલામાં પડી

રહેલું હજાર દરજે વધારે બહેતર સમજતી હોવાથી અહિં  
જોકલી રહી છું.

યુવાન—હવે નાદિરશાહી ફ્રાન્સને પેહલા જેવો બુલમ  
રહ્યો નથી કેમકે નવાબ આસુફખાન બહાદુરે નાદિરશાહની  
પાસે જઈ પોતાની યજ્ઞેલી બુલ માટે મારી માંગી છે.

યુવતી—(આ પહેલીજ વખતે યુવતીએ યુવાનના મુખ  
સામે જોયું) પણ આવી કતલ ચાલવાનું કારણ ?

યુવાન—કતલ ચાલવાનું મુળ કારણ તો બીજું કંઈજ  
નહિ પણ જ્યારે આપણા બાદશાહ મોહમ્મદશાહ રંગીલા  
નાદિરશાહને મેહમાન બનાવી દીલ્લીમાં લાવ્યા ત્યારે તેઓ  
માટે મોહકું જમણુ કર્યું. જમણુના દીવસે કોઈ લુચ્ચા લકંગા  
કે બદમાશની ટોળીએ ખુમ ઉડાવી કે “નાદિરશાહને મારી  
નાંખ્યો” આ સાંભળતાંજ ઇરાની સીપાઈઓ ઉશકેરાઈ ગયા  
અને તલવારો મ્યાનમાંથી કાઢી દીલ્લીવાનોની કતલ ચલાવવા  
લાગ્યા. જ્યારે આ વાતની નાદિરશાહને ખબર પડી ત્યારે તે  
બહુજ ગુસ્સે થયો અને પોતાના ઉતારા ઉપરથી બુમા  
મસજીદમાં આવ્યો અને તલવારને મ્યાનમાંથી કાઢી સઘળી  
ફ્રાન્સને કતલે આમનો હુકમ આપ્યો. કતલે આમનો હુકમ  
મળતાંજ સઘળા ઇરાનીઓ દુટ્ટી પડ્યા. થોડીજ વારમાં  
આખા શહેરમાં હાહાકાર વરતાઈ ગયો. આ હાલત જોઈ

નવાખ આસુફળહ બહાદુર નાદિરશાહની પાસે દોડ્યા અને પોતાની પાઘડી તેના પગ પર સુકી આજીજની સાથે આંસુ એ કાઢી માફી માંગી કતલ બંધ કરવાનો હુકમ આપવા વિનંતી કરી. નાદિરશાહે એક ઘરડાને આવી રીતે બોલતો અને 'આજીજ કરતો બેઠા કતલ બંધ કરવાનો હુકમ આપ્યો. અને પોતે હમણાજ મસજિદમાંથી ઉઠી પોતાના ઉતારા પર ગયો.

યુવતી—આ બનાવ તો બહુજ ભયંકર બન્યો છે ખુદા ફરી ન દેખાડે.

યુવાન—ભયંકર તે કેવો ભયંકર જે ઇતીહાસોમાં લાખો વરસ સુધી રહેશે.

યુવતી—હું આપનો ઉપકાર માનવો તો ભુલીજ ગઈ.

યુવાન—એમાં ઉપકાર માનવા જેવું કંઈ છેજ નહિ એતો મારા મોહટા નસોળ કે તમારા જેવી બાબાની સહાય કરવાની તક મળી.

આ સાંભળી યુવતીએ પોતાની આંખો શરમથી નીચી કરી લીધી અને યુવાનના શુરવિરપાણી મનમાંજ પૃથંસા કરવા લાગી યુવાન દશ પંદર મીનીટ સુધી યુવતીના સુંદર ચહેરાને નહાળી મનમાં નિશ્વાસ નાંખી સ્વાસ્ત બોલ્યો.

યુવાન—સુંદરી હવે રખા છે ?

યુવતી—આપને મારા માટે ખહુજ દુઃખ વેઠવું પડ્યું ?

યુવાન—નહિ કાંઈ નહિ, આપ આવું ન જોવો.

યુવતી—આપનો આભાર તો મરતાં સુધી બુલાય તે-  
વો નથી.

યુવાન—મને નાહક શુનેહગાર ન બનાવો.

યુવતી—હાથે કરીને બનવાની કોશીશ.....

આટલું જોલી શરમના લીધે અટકી ગઇ.

યુવક—ત્યારે ફરી દર્શન.....

યુવતીએ શરમથી થોડીવાર સુધી મુખ નીચું રાખ્યું અને ફરી યુવાનની તરફ જોઇ કહ્યું “ ઇનશા અલ્લાહ ”  
આ સાંભળી યુવાન એક ઝીણી હાથ જેંથી તલવારને ગ્યા ન ફરી સુંદરીના મુખને નિહાળતો ઉભો રહ્યો.



## પ્રકરણ ૨ જી.

કુવતીને મળવા કુવક, રાતે બાગમાં જાય  
જોધને દાસી દીલમહી, લખ્મ બળીને થાય.



દિરશાહ દીલ્લીથી ગયો તેને લગભગ એક  
મહિને થવા આવ્યો જે બિચારા નિર્દોષ  
દીલ્લીવાશીઓનું લોહી શહેરની સડકો ઉ-  
પર રેડાયું હતું તે પણ સુકાવા લાગ્યું જ-  
અમી થયલા માનવીઓના જખમ મલમ

પટાના ઇલાજથી રૂઝાવા લાગ્યા પણ જે ભારે જખમો અબ-  
ળાઓના જીગરમાં પોતાના પ્યારા ખાવીદો, દીકરાઓ, અને  
પુત્રોના કતલ થવાના લાગ્યા હતા તે હજી સુધી રૂઝાવા  
પામ્યા નહોતા. જે દીલ્લીવાશીઓ પોતાના ઘરના ભૈરાંઓ  
અને છોકરાઓને “ હમણા બહાર જઈને આવીયે છીએ ”  
એમ કહીને ગયા હતા તે પાછા મરણ પથારીએ પડેલા  
આવ્યા કે સદાને માટે ભૈરાં છોકરાને મુકી માટીમાં મળી  
ગયા. તેમની પાછળ રહેલા કુટુંબનો છાતી ફાડનારો વિલાપ  
ઓછો નહોતો થયો અને જે બાળાઓના લગ્નને થોડાજ

દીવસ વીત્યા હતા તેમના પત્નીઓના કતલ થવાથી તેણીઓ જે રૂઢન કરતી હતી તેમાં લગારે ફેર નહોતો પડ્યો. જે ઘરડી અને કમરમાંથી વાંકી વળી ગયેલી ડાસીનો એકનો એક પુત્ર કે જે “ આંધાની આંખડીને લાલાની લાકડી ” ના પેઠે હતો તેના કતલ થવાથી એ ડાસીની વૃદ્ધ અવસ્થાનું રડવું અંશમાત્ર પણ ઓછું થયું નહોતું. દીલ્લીની સુનસાન અર્ધ રાત્રીના સમયે જખમી જીગરમાંથી નીકળેલા હાયના ભણકારા અને રૂઢનના સળબે આંખોથી નીકળતી અશ્રુની ધારા સાંભળનાર અને જોનારના જીગરમાં જખરે જખમ લગાવતી હતી.

આનંદના દીવસો હોય કે રંજના, ખુશીના દહાડા હોય કે ગમના, હર્ષના દીવસો હોય કે શોકના કેઈ કાળે પણ સરખા રહી શકતાજ નથી જેમ આનંદ, ખુશી, અને હર્ષના દીવસો વીતે છે અને સમો બદલાય છે તેમ રંજ, ગમ, અને શોકના દીવસો પણ રહેવા પામતા નથી. હર્ષની પછવાડે શોક અને શોકની પછવાડે હર્ષ, એ જમાનાનો નિયમ હોવાથી દરેક પોતાનો અમલ બેસાડે છે. માનવી માત્રને હર્ષ પ્રાપ્ત થાય છે તેની સાથેજ શોકનો સ્વાદ પણ મળ્યા વિણ રહેતોજ નથી તેવીજ રીતે એક વખતની આનંદી દીલ્લી આજે ભારે રંજમાં ગરકાવ બની રહી છે, પણ રંજના લીધે કાંઈ

જગતનો કારોબાર અટકી પડે એમ ન હોવાથી પેહલાના જેવી રેલછેલ શરૂ થઈ ગઈ છે માત્ર ફેર આટલોજ છે કે પ્રથમ દરેક માણસના ચેહરા દીલ ખુશ હોવાના સળખે ખુશનુમા લાગતા હતા પણ અત્યારે જે માણસના ચેહરા ઉપર નજર પડે છે તેમાં થોડેક અંશ શોકનો ભેળવાયલો જણાય છે તો પણ હર્ષ, શોકના સળખે દુન્યાનો ચક્ર ફરતો બંધ ન પડતાં પ્રથમની પેઠેજ પોતાની નોકરી બજાવે જાય છે.

અમે ઉપર કહી ગયા તેમ નાદિરશાહની ફ્રાન્સે દીલ્લીથી ગયાને એક માસ વીતી ગયેલો હોવાથી દીલ્લીની સડકોપર આગળ જેવી નહિ પણ તેથી જરા ફીકી ગરબડ શરૂ થઈ ગઈ છે રાતની વખતે ચાંદની રાતની બહાર લુટવા નીકળતા સેલાનીઓની સંખ્યા જોકે પેહલા જેવી નથી તોપણ કેટલાક સેલાનીઓ શોકને દુર કરવા આજે ચાંદની ચોક તરફ લટાર મારવા ઉતરી પડ્યા છે, રાતના નવ વાગ્યાનો અમલ થએલો હોવાથી પાનખીડી અને ફુલવાળાની દુકાનો અર્ધી ઉપર ઉઘડેલીજ જણાય છે, કેઈ પાન ખાવા ઉભો રહ્યો છે, તે કેઈ ફુલના હાર પહેરવા માટે ગંજવામાંથી પૈસા કાઢે છે, કેઈ વિચારમાં લીન બની જલદી મિત્રોથી બુદ્ધા પડવાની કોશીશ કરે છે, તે કેઈ સામેના બંગલાઓ ઉપર પૈઆપર કુરબાન થનારી ફુલટાઓ કે બેણીઓ ચહેરામાં તે



અપસરાને જ્ઞાન બુલાવે તેવી જણાય છે પંજી આતેનમાં  
આદરેલા ધંધાના સખએ હકણેને શરમાવી દે એવી છે તે  
એના ચહેરાઓને જોઈ તેઓના કટાક્ષ બાણ તરફ નજર  
ખીલાવી દેશે રહ્યો છે. કોઈ ગાનતાનપર કુરબાન બની  
એક પાનના બીડાપર શાન અને જ્ઞાન ગુમાવી શયતાન બ-  
નવાની તૈયારીમાં છે તો કોઈ મસજીદમાં નમાઝની બાંજ  
સાંભળી “ લખ્વેક ” ની સદા પોકારતો ખ્યારા પરવરની  
પ્રાર્થના માટે ઉતાવળા પગે દોડે છે. એવામાં એક માણસ  
બહુજ સપાટાબંધ ચાંદની ચોકનો રસ્તો વટાવી પાસેની ગ-  
લીમાં થઈને અમીરોના મહેલોની પાસે આવેલા બગીચાની  
દીવાલ પાસે આવી ઉભો રહ્યો. ચાંદનીના અજવાળામાં જો-  
તાં જણાયું કે તેતો આપણી વાર્તાનો નાયક, અને નાદિર  
ચાહી કતલના દીવસે યુવતીને ધરાની સીપાઈઓના પંજામાં  
થી મુક્ત કરાવનાર યુવાન છે, તે થોડીવાર સુધી દીવાલ પા-  
સે થોભ્યો અને ફરી દીવાલને પકડી ઉપર ચઢી જઈ બગી-  
ચામાં કુદ્યો. બગીચામાં આવી લીંબુના ઝાડોની ઘટામાં સુ-  
કેલા એક ખેંચ ઉપર બેઠો અને પોતાના જાંને હોઠોને પ-  
કડી સીટી વગાડી. થોડીજવાર ગુજરી હશે કે બગીચાની  
સામેના મહેલનો દરવાજો ઉઘડ્યો અને તેમાંથી તેજ યુવ-  
તી નીકળી કે જોણીને આપણા યુવાને ધરાની સીપાઈઓના

સપાટામાંથી ઊઠાવી હતી. યુવતીએ મહેલનો દરવાજો ધીમે ધીમે બંધ કર્યો અને ફરી બગીચામાં ચારે બાજુએ નજર નાંખતાં જ્યાં યુવાન બેઠો હતો ત્યાં આવી. યુવતીને પોતાની તરફ આવતી જોઈ યુવાન ઉભો થયો અને જ્યારે તેણી તેનાથી થોડેજ દૂર આવી પહોંચી ત્યારે આવકાર આપતાં કહ્યું.

યુવાન—જો કે મારો જીવ આપના દર્શનનો આતુર બની રહ્યો હતો. પણ પીતાશ્રીના ક્રમના લીધે આવવામાં વાર થઈ તે માટે માફીનો ઉમેદવાર છું.

યુવતી—( લજ્જાના લીધે નીચી નજરે ) હું એકાદ વખત આંટો ખાઈ ગઈ હતી પણ આપને ન પધારેલા જોયા તેથી નિરાશ થઈ પાછી ફરી હતી. આપના પીતાશ્રીના ક્રમ સંબંધે વાર થઈ તેમાં માફ માંગવાની કંઈ જરૂર નથી.

યુવાન—( પોતાની સામેના બેંચ પર બેસવાનો ઇશારો કરતાં ) બાળા ! અહિં બેસો અને મારા કરમની કે હાણી સાંભળો. મેં જ્યારથી આપના મનહર સુખડના દર્શન કર્યા છે ત્યારથી ઉંઘ, ભુખ; અને આરામ એક પણ માટે પણ મારી પાસે આવવા પામ્યા નથી. દરરોજ રાત દીવસ આપની સુંદર છબી મારા ચક્ષુઓ આગળ રહે છે અને હૃદયના અંદર વસે છે.

યુવતી—( યુવાનની સામેની બેંચ પર બેસીને ) અને મારી સ્થિતિ પણ.....( શરમના સળંગે વધુ ન કહેતાં ચુપ થઈ ગઈ. )

યુવાન—સુંદરી ! શું આપણે બંને એક નહિ થઈ શકીએ ? ( યુવતીએ કાંઈ જવાબ ન આપ્યો. )

યુવાન—બાબા ! શું હું હમેશાં આપનો વિયોગ, દુઃખ ઉઘાવતો રહીશ ?

યુવતી—ખુદા ન કરે !

યુવાન—આમીન !

યુવતી—આપનું નામ અને ઠેકાણું મને અત્યાર સુધી જાણ્યું નથી માટે હરકત ન હોય તો કૃપા કરી જણાવશો. કોઈ દીવસે કદાચ મારા પિતાશ્રી આપનો ઉપકાર માનવા માટે બોલાવવા ઇચ્છે તે વખતે તેમને હું કહી શકું, અને આપની તળીયત માટે હું પણ કોઈ દીવસ પત્ર પાઠવી બળર મંગાવી શકું, અથવા મારી બળર મોકલી શકું.

યુવાન—મારું નામ જહાંગીર અને ઠેકાણું કાશ્મીરી દરવાજાની પાસે.

યુવતી—( ડેવું ખ્યાડું નામ છે એમ મનમાં વિચાર કરતી ) પિતાશ્રીનું નામ ?

જહાંગીર—નવાબ અનીસુલમુલ્ક.

આ સાંભળી યુવતીએ એક ઝીણી હાથ ભરી અને જહાંકંદરના ચેહરાપર નિરાશાની નજર નાખતાં કહ્યું.

યુવતી—પરવરદિગાર ! વિયોગ સાગરથી પાર ઉતારી છે વટ સાડે લાવે.

જહાંકંદર—આમીન !

તે પછી જહાંકંદરે યુવતીના હાથને પોતાના હાથમાં પકડી, પોતાની બેંચપર બેસવાનું કહી યુવતીને પુછ્યું.

જહાંકંદર—બાળા ! આપના મુખારક નામથી હું અત્યાર સુધી અબળાયે રહ્યો છું માટે કૃપા કરી ફરમાવો.

યુવતી—( જહાંકંદરની બેંચપર તેનાથી થોડી દુર બેસીને ) માડે નામ આલમઆરા !

જહાંકંદર—અહા ! કેવું સુંદર મનહર, અને મીઠું નામ છે. સુંદરી આલમઆરા જુઓ ! અને સાંભળો, મારા અને તમારા વચમાં જે પવિત્ર પ્રેમની ગાંઠ બેઝાઈ છે તેની પવિત્રતા માટે આપણે બન્ને એ તે પરવરદિગારને વચમાં રાખવો બેઝાઈએ, કે જેણે આપણા મનમાં પવિત્ર પ્રેમનો અંકુર વાવ્યો છે. આપણે જ્યાં સુધી મળીએ ત્યાં સુધી સાચા અને પ્રેમના મનથી મળીએ. બે આપણે સાચા અને ખરું પવિત્ર પ્રેમી હોઈશું તો અવશ્ય તે પાક પરવરદિગાર આપણી ભવિષ્યની સઘળી વાંચનાઓ પુર્ણ કરશે.

આલમઆરા—સત્ય છે, આપનું કહેવું તદન વ્યા-  
જળી છે. મારી પણ અંતઃકરણપુર્વક એજ ઇચ્છા છે.

જહાંકદર—ત્યારે પ્રીય આલમઆરા ઉભાં થાઓ !  
અત્યારે આપણે જન્મે જણા મળીને શુદ્ધ અંતઃકરણથી  
તે પરવરની પાસે યાચના કરીએ કે જે આપણી સઘળી  
વાંચનાઓ પરીપુર્ણ કરવા શક્તિ ધરાવે છે.

આ સાંભળી આલમઆરા ઉઠી, જહાંકદર પણ ઉઠ્યો.  
અને બંને જણા ઝાડેની ઘટામાંથી બહાર આવી ગુલાબના  
ઝાડની પાસેની જગ્યામાં ઘુટણ મંડીએ પડ્યા. અને આકાશ  
તરફ સુખ કરી કહેવા લાગ્યાં.

હે ! આકાશ અને પૃથ્વીને પેદા કરનાર પિતા ! હે !  
સર્વ જગત ઉપર સબ્ય ચલાવનાર જગનીયંતા ! હે ! નિરાશ  
થએલાઓની આથા પુર્ણ કરનાર જગદીશ ! હે ! બંને જ-  
હાનના બળવંતા બાપ ! અમોને તેંજ જગતમાં જન્મ આ-  
પીને મોકલ્યાં છે, અમોને તેંજ અત્યાર સુધી સુખમાં ઉછે-  
ર્યાં છે. અમોને તેંજ એક બીજાને ચાહતા શીખવાડ્યાં છે, અ-  
મોને તેંજ એક બીજાના પ્રેમી બનવાનું સુચવ્યું છે, અમો-  
એ અત્યાર સુધી તારી પાસે જે જે વસ્તુની ઇચ્છા કરી તે  
સર્વે તેં અમને આપી છે, અમોએ જે માગ્યું તે બધું તેં  
બક્ષીય કર્યું છે, અમોને તેં અત્યાર સુધી કાઈના મોહતાજ

બનાવ્યા નથી, અમો જે કહેતાં ગયાં તે સઘળું તેં અર્પણ કર્યું છે. અમે તારા જેટલા આભાર, ઉપકાર, અને એહસાન માનીએ તેટલા થોડા છે. અમારી જીભમાં એટલી શક્તિ નથી કે તારી મોટાઈ અને વડાઈનું વર્ણન કરી આભાર માનીએ હે હાજર અને સર્વવ્યાપક પિતા ! અત્યારે અમે જાને પ્રેમીઓ પોતાના પ્રેમમાં પવિત્ર રેહવા બાળે તારી સ્હાય માગીએ છીએ. આશા છે કે પવિત્ર ધર્મનો જ્યાં સુધી અમને એક બીજાની જીવંતીને ભાગીદાર બનવાનો ફરમાન મળે નહિં ત્યાં સુધી અમે શુદ્ધ અંતઃકરણથી મળીએ તેમાં કેઈ પણ જાતની ભુલ અમો અદ્ય મતીવાળાતરફથી થાય નહિ એવી બુધ્ધી તું અમને અર્પણ કરીશ હે ! સહાયકારી બાપ ! અમે અમારી વિનંતી પુરી કરતાં પહેલાં ફરી એકવાર પ્રેમ સાગરમાંથી સહીસલામત પવિત્ર રીતે પાર ઉતરવા માટે તારી સ્હાય માગીએ છીએ, તે તું પરીપુર્ણ કર.

આકાશમાં ચમકી રહેલો ચંદ્ર જે ઘણીવારથી પોતાનો ઠંડો પ્રકાશ આ બંને પ્રેમીઓપર નાંખી રહ્યો હતો અને આકાશમાં વીખરાયલા તારાઓ જમક જમક થઈને આ બંને સાચા પ્રેમીઓને નિહાળી રહ્યા હતા, તથા બગીચાના સઘળા ઉંધમાં પડેલા જાડે જેઓ આ બંને પ્રેમીઓની શુદ્ધ અને સાચી પ્રેમ લાગણી જોઈ ઝુકી રહ્યાં હતાં

તે સઘળાઓએ યાચના પુરી થવા ઉપર “ આમીન ” “ આમીન ” નો સાદ પોકાર્યો અને મહેલના ઘડીઆળે બારનો ટકોરો વગાડી સાક્ષી પુરી કે અવશ્ય આ બંને સાચા પ્રેમી આગળ ઉપર એક બીજાની જીંદગીના જાગીદાર બનશે.

યાચના કરી રહ્યા પછી બન્ને પ્રેમીએ બેંચ પરઆવીને બેઠા પણ સાથે ઘડીઆળમાં બારના ટકોરા સાંભળી જહાંકદર ગભરાયો અને યુવતી પણ જરા અકળાયદી લાગી. જહાંકદરે ઘડીઆળમાં બાર ટકોરા વાગી રહ્યા પછી કહ્યું.

જહાંકદર—અહો ! બાર વાગી ગયા ?

આલમઆરા—હા ! જુઓને આજે ઘડીઆળ પણ પોતાની નોકરી બહુજ જલદી બજાવી રહી છે.

જહાંકદર—ત્યારે સુંદરી મને રજા છે ?

આલમઆરા—શું જશે ?

જહાંકદર—આપ રજા આપો તો ! નહિં તો જવાનું લગારે મન થતું નથી.

આલમઆરા—પધારો, લાચારીએ પધારેનો શબ્દ કહેવો પડે છે.

જહાંકદર—ખુદ કરશે તો ખુશી અને આનંદથી પધારો શબ્દ કહેવાનો સમય બહુજ જલદી આવશે.

આલમઆરા—સાચવીને જાણે અને ફરી દર્શનને લાભ આપશે.

જહાંકંદર—અવશ્ય, મને આપની જુદાઈમાં લગારે ચેત પડનાર નથી.

આલમઆરા—અને મને પણ.....જુઓ સાવચેત રહેજો આપણી વાત ઉઘાડી ન પડે.

જે વખતે આ જન્મે પ્રેમીઓ પ્યારની વાતોમાં લિન બનેલાં હતાં તે વખતે બગીચામાં આ જન્મે જણાથી થોડે દુર દાદમન્ય ઝાડોની નીચેથી એક કાળા મુખવાલી સ્ત્રી આ જન્મેની ચર્ચા જોઈ રહી હતી જેને વાતો આ જન્મેમાં થઈ તે સઘળી તેણીએ સાંભળી હતી. આ કાળા અને બીહામણા મુખવાલી સ્ત્રી કોણ છે તેની ઓળખાણ વાંચકવર્ગને કરાવવી જોઈએ. આ સ્ત્રી નવાળ ફરહતુદ્દૌલા (આલમઆરાના પિતા) ને ત્યાં જ્ઞાનપણથી લુંડીઓ-દાસીઓમાં રહે છે તેણી જ્ઞાનપણથીજ ઘણી ચાલાક, લુચ્ચી, ફરેળી, અને જે ઇમાન હોવાથી મોહટી ઉમર થતાંજ આલમઆરાની લોળી મા અજમતખાનમની માનીતી દાસી થઈ પડી આજકાલ અજમતખાનમ ઉપર જેટલો કાબુ આ લુચ્ચી અને ફરેળી સ્ત્રી ઇમામનનો છે તેટલો બીજા કોઈનો નથી. જોગમસાહેબ પણ ઇમામનને એટલી બધી ચાહે છે કે તે જે કાંઈ



કહે અથવા કરે તે બેગમસાહેબને કળુલ અને મંબુલ  
 ત્યારે આ ઇમામનને બેગમસાહેબને પોતાના કાળુમાં બસ  
 બર રીતે આવી ગએલા જોયા ત્યારે તેણીએ નવાબસાહેબ  
 (આલમઆરાના પિતા) પર પોતાનો કાળુ મેળવવા પ્રયત્ન  
 કર્યો. પણ તેમાં ફોટોમંદ થઈ નહિ, તેથી તેણીએ આલમ  
 આરાને પોતાના દાવમાં લેવાની યુક્તિ કરી પણ આલમઆરા  
 નિચ દાસીના દાવને બાણી ગએલી હોવાથી ઇમામનને ખુબ  
 ધમકાવી તથા પિતાને કહી કાઢી મુકવાની બીક બતાવી  
 જોથી ઇમામન આલમઆરા ઉપર બળવા લાગી દર વખતે  
 જોળી બેગમસાહેબ આગળ દીકરીની ખુરાઈઓનું વર્ણન  
 કરતી હતી તેથી બેગમસાહેબ પુત્રી પર ચીડાઈ ગયાં  
 તે એટલે સુધી કે આલમઆરાને કહી પ્યારથી બોલાવતાં  
 કે પાસે બેસાડતાં પણ નહિ; મા દીકરીમાં આટલી બુદ્ધિ  
 થઈ છતાં નિચ દાસી ધરાઈ નહિ અને દર વખતે આલમ  
 આરાનું કાસળ કેમ કાઢવું જોઈએ એજ વિચારમાં લિપ  
 રહેતી હતી.

જે વખતે બગીચામાંથી સીટીનો સાદ સાંભળાયો તે  
 વખતે નિચ દાસી ઇમામન મહેલના દરવાજા પાસેજ ઉભી  
 હતી સીટીનો સાદ સાંભળતાંજ તે બગીચામાં આવી અને  
 તે પછી જહાંકશરમાં જે જે વાતચીત થઈ તે દાડમના

ઝાંડેની ઘટામાં ઉભી રહીને સાંભળતી હતી.

ખારવાગી જવાથી જહાંકંદરે આલમઆરાની રજા માગી અને ઉઠ્યો, આલમઆરાનો સુંદર હાથ પોતાના હાથમાં લઈ પોતાના હાથમાં પહેરેલી હીરાની વીંટી તેની નાજુક આંગળીમાં પોતાના હાથે પેહરાવી દીધી, આ જોઈ આલમ આરાએ પોતાની માણેકની અંગુઠી જહાંકંદરની આંગળીમાં પેહરાવી. આવી રીતે અંગુઠીઓ અદલ બદલ કરી બન્ને પ્રેમીઓ વિષ્ણુદાં પડયાં જહાંકંદરે છેલ્લી પ્રેમભરી નજર આલમઆરાના ચંદ્ર સમાન મુખપર નાંખી અને દીવાલ કુદાવો બગીચાની બહાર ગયો. બન્ને પ્રેમીઓને એક બીજાથી જુદા થતા જોઈ ચંદ્રમાને પણ સારૂ લાગ્યું નહિ તેથી તેઓએ પોતાનું મુખ કાળી વાદળીમાં સંતાડી લીધું. જહાંકંદરના જવા પછી આલમઆરા પણ નિશ્વાસ નાંખી મહેલમાં ગઈ અને પોતાની ઓરડીમાં જઈ પલંગપર પડી. આલમઆરા અને જહાંકંદરના જવા પછી ઝાંડેની ઘટામાંથી નિચ ઈમામન નીકળી અને આલમઆરાની ઓરડી તરફ પોતાના દાંત પીસ્તી મહેલમાં ગઈ.



## અકરણ ૩. બું.

સોળી સાળી સામિની, બોલે મુખથી એજ  
બીક હતી જે વાતની, આગળ આવી તેજ,



વારના સાત વાગ્યાનો સમય છે દીલ્લી શહે-  
રના નાહના બજારો ઉઘડી ગયા છે, કોઈ શાક  
ભાજી ખરીદવા આવ્યો છે, તો કોઈ નદીપર  
સ્નાન કરી ઘર તરફ પાછો ફરે છે, નાહનાં  
બાળકો હાથમાં લણવાની ચોપડીઓનું બંડલ

બાંધી કે પાકીટ હાથમાં પકડી જલદી જલદી મદ્રેસા તરફ  
સિધાવતા નજરે પડે છે, કોઈ બાળક મદ્રેસામાં જવા માટે  
હઠ પકડીને બેઠો છે તો કોઈ ખુશી ખુશી પોતાની માને  
નાસ્તો આપવાનું કહી ચોપડીઓને સાફ કરી મદ્રેસામાં જ-  
વાની તૈયારી કરે છે. કમનસીબ વિધવાઓનું ચત્રીરૂદન  
સુર્યનારાયણના દર્શન થવાથી ઝોણું થવા પામ્યું છે. પણ  
આંખોની નીચે આસુઓની પડેલી નિશાની જેવીને તેવી  
જ રહેવા પામી છે, કુવડ સ્ત્રી પોતાનાં ગંદકીથી ભરેલા  
કપડાંની સાથે બાળકને ગેદમાં લઈ પતિને ગળે દેતી

હમી છે, તો સુઘડનાર પોતાના બાળકોને નાસ્તો કરાવી મ-  
દ્રેસામાં વિદાય કરી, પતિ શાક બાજુ લેવા ગયો છે. તેની  
વાટ જોતી હમી છે. મદ્રેસાઓમાં મુલ્લાંસાહેબ કે માસ્તર  
સાહેબ બાળકોની વચમાં ઉઘાડા માંથે બેસી છોકરાઓને  
પાઠ આપી રહ્યા છે અને જે બાળકને આવવામાં વાર થઈ  
તેને લાકડીથી ફટકાવી ફરીવાર ન કરવાની શીખામણ આપે  
છે. ચૌવનના પુર બહારમાં મસ્ત બનેલી યુવતી છપરબટ  
પલંગપર વાળ છુટા મુકી નિંદ્રાને વશ થઈ હતી તે સ-  
વાર પડી જવાની ધાસ્તીથી છટપટ ઉઠી રજની નિશાથી  
ચકચુર થએલી આંખોને તથા મુખને ધોવા હાથમાં લોટો  
લઈને બેઠી છે. અને રજનીએ સ્વામી સાથે થએલી વા-  
ર્તાના ભણકારાનું ભાન કરતી અંદરને અંદર આનંદ માની  
રહી છે, પોતાની પ્રીયાથી તમામ રજની પ્રેમ વાર્તામાં  
લિન થએલો પ્રેમી સવાર પડી જવાથી જરાક શોકાતૂર વદ-  
ને પોતાના મિત્રની પાસે બેસી રાતનો રતન પાટલો કહે છે.  
કોઈ કમનસીબ પ્રેમી આખી રાત પ્રીયાના મંદીરની આ-  
સપાસ ફરવાથી થાકી ગએલો હોવાથી ઉંધુ મસ્તક નાંખી  
નિરાશાની ઉંઘમાં ખાટલા ઉપર પડ્યો છે.

દીલ્લી શહેરની પશ્ચિમ બાજુએ આવેલા નાહના બ-  
જારમાંથી એક એસી હાથમાં લાકડી લઈ આગુબાગુ નજર

નાંખતી બાય છે બ્યારે બબાર પુરં થયું અને શહેરને દરવાજા આવ્યો ત્યારે તેણીએ પાસે પેહરા ઉપર ઉભેલા સીપાઈને પુછ્યું.

ડાસી—નવાબ ઝનીસુલમુલકનો મહેલ કઈ બાજુએ છે ?

સીપાઈ—દરવાજાની બહાર પુર્વદિશાને.

ડાસી—બહુ ઉપકાર દીકરા !

આટલું કહી ડાસી લાકડી ટેકતી ટેકતી ઝડપથી દરવાજા બહાર નીકળી, અને પુર્વદિશા ભણી જઈ મહેલ આગળ આવીને ઉભી રહી, મહેલની ઉતર દિશાના દરવાજા ઉપર દરવાજાને ઉભેલો બેતાં તેની પાસે જઈને પુછવા લાગી.

ડાસી—ભાઈ દરવાજા ! નવાબ જહાંગદર સાહેબ મહેલમાં છે કે ?

દરવાજા—હા ! છે ! તમે ક્યાંથી આવ્યાં છે ?

ડાસી—તે હું કહી શકતી નથી બે કદાચ તેઓ મહેલમાં હોય તો કહો કે એક ડાસી આપથી મળવા માગે છે.

દરવાજા—ત્યારે ડાસીમા તમે અહિં બેસો, હું અંદર જઈને વરદી આપી આવું.

ડાસી—ભલે દીકરા !

ડાસી બહારના ચોટલાપર બેઠી અને દરવાજા અં-

દર ગયો, થોડીવારમાં પાછો આવી ડોસીને પોતાની સાથે લઈ મહેલની બાજુએ આવેલી ચોરડીમાં ગયો, જ્યાં જહાંકંદર દિલગીરી અને અફસોસીમાં પ્રિયાના સુંદર ચહેરાને યાદ કરતો બેઠો હતો. ડોસીએ ચોરડીમાં જઈ પ્રથમ જહાંકંદરને આશિર્વાદ આપ્યો. દરવાન ડોસીને અંદર મૂકી બહાર આવ્યો ગયો, એટલે ડોસીએ પોતાના રૂમાલમાં વિંટેલો કાગળ જહાંકંદરના હાથમાં મુક્યો. જહાંકંદરે કાગળ ઘણીજ ઝડપથી લઈ વાંચવા માંડ્યો. કાલુ બાણે કાગળમાં એવું તો શું લખ્યું હતું કે કાગળ વાંચતાની સાથેજ જહાંકંદરનો ચહેરો શ્રીકો પડતો ગયો, તેના ચહેરાપર ઉદ્વેગની ચિન્હો પ્રગટી નીકળ્યાં જેટલા હર્ષ અને આનંદની સાથે કાગળ વાંચવો શરૂ કર્યો હતો, તેથી ડબલ શોક અને દીલગીરીની સાથે કાગળને પુરો કર્યો. અને પછી ડોસીના સામે ઘણીજ આજીજની નજર નાંખી બોલ્યો.

જહાંકંદર—દદા ! મને આશા છે. તમે નહિ બુલી બાણે મારા માટે નહિ પણ તમારી પ્યારી બાળકીની ખાતર મને નહિ વિસરો.

દદા—જહાંકંદર ! એવું ન બોલો, હું તો તમારી પણ દાસી છું જે હુકમ ફરમાવો તે બજાવી લાવવા તૈયાર છું.

જહાંકદર—એ તમારી લાયકી છે અત્યારે તો હું આ કાગળનો જવાબ આપવા બેટલી શક્તિ મારામાં જોતો નથી માટે કાલે આજ વખતે તમે આવો તો હું જરૂર જવાબ લખી આપીશ.

આ તરફ જહાંકદર પોતાની પ્રીયા તરફથી આવેલા પત્રને વાંચી રહ્યો છે અને પેલી તરફ એક કલાક અગાઉ આલમઆરાની મા અઝમતખાનમને નિચ દાસી ઇ-મામને રાતનો બનાવ પોતાની તરફથી વધારા સુધારા સાથે કહી પુરેપુરી બેવકુફ બનાવી. નિચ દાસીના બરમાવ્યાથી લેખી અઝમતખાનમે તરતજ પોતાની દીકરીને પોતાની પાસે બોલાવી અને કહ્યું.

અઝમતખાનમ—આલમઆરા ! તેં તો જવાન થઈ બધા કુંડુંબહું નાક કપાવી નાંખ્યું. હાય ! હાય ! તેંતો ગજબજ કરવા માંડ્યો. હું તો તને એટલી બધી છકેલ છોકરી નહોતી સમજતી, તેં તારા બાપદાદાની આબરૂ ઉપર પણ કાંઈ વિચાર કર્યો નહિ; ખાનદાનની દીકરીથી પારકા માણસ સાથે વાતજ કેમ કરી શકાય ? હાય ! તારી આંખોમાંથી શરમ ક્યાં ચાલી ગઈ. પોતાના બાગમાં રાતની વખતે પારકા પુરૂષ સાથે વાત કરતાં તારી છાતીજ કેમ ચાલી આજકાલની છોકરી થઈને આ શું કરવા માંડ્યું છે.

આ સાંભળતાંજ આલમઆરાનો ચેહરો ગુસ્સાથી લાલચોળ થઈ ગયો. એમ તો તે પોતાની માના કુખથી દર રોજ ઈમામનના ભરમાવ્યાથી ગાળે સાંભળતી હતી પણ આજે જ્યારે પોતાની માને હદ બહાર કેહતાં સાંભળી ત્યારે તેનાથી રહેવાયું નહિ તેથી ગુસ્સાના આવેશમાં આવી જવાબ આપ્યો.

આલમઆરા—માણ ! કાંઈ વિચાર કરીને કહે, હું ધણા દીવસથી આપની વાતો સાંભળતી આવી છું કેમ દીવસ પણ આપની વાતોનો જવાબ આપ્યો નથી પણ હવે તો જ્યારે હદ બહાર નીકળી જઈ તોહમત મૂકા છે અને જે વાત દીકરીને ન કહેવી જોઈએ તે કહે છે ત્યારે દીલગીરી સાથે મારે પણ કહેવું પડે છે કે આનો જવાબ તે વખત પુછવો જોઈતો હતો કે જે વખતે આપ મને આ મહેલમાં એકલી નિરાધાર સ્થિતિમાં મૂકીને આલ્યા ગયા હતા.

અઝમતખાનમ—તને અમે મૂકી ગયા હતા કે તું આવી નહોતી ?

આલમઆરા—હું કેમ નહોતી આવી ?

અઝમતખાનમ—તે તું જાણે.

આલમઆરા—હા ! ખરાબર તમે તે ક્યાંથી જાણો જે તમે ન જાણતા હોવ તો હું તમને કહું. સાંભળો ? હું તમારી સાથે



એટલાજ માટે નહોતી આવી કે દીલ્લીની સડક ઉપર ધરાની સીપાઇઓના હાથે આખરૂના કાંકરા થવાના સંભવ હતો, તેથી મેં બહાર જવા કરતાં ઘરમાં બેસી રહેવાને વધુ પસંદ કર્યું હતું. ઘરમાં બેસીને પણ મેં દુઃખ ઉઠાવ્યું છે, તમે મને એકલી સુકીને ચાલતા થયા તેજ દીવસે બે ધરાની સીપાઇ ઓ મહેલમાં ઘુસી ગયા અને મને બે આખરૂ કરી પોતાના ઉતારે લઈ જવા ચાહતા હતા, પણ એક બહાદુર શ્રદ્ધસ્થની મદદથી મારી તથા ખાનદાનની જતી આખરૂ બચી ગઈ હવે એવા ખાનદાની વીર પુરૂષે મને કટા કટીના સમયે સહાય કરેલો તે શું હું ભૂલી જાઉં ? તેણે જે મોહરો આભાર મારા પર અને ખાનદાન પર કર્યો છે તે વીસરી જાઉં ? નહિ ! કેમકે તે ગ્રહસ્થ બે તે વખતે ન આવ્યો હોત તો આજે હું ક્યાં હોત અને મારી કેવી વલે થાત તે પાકપર વરદિગારજ જાણે છે.

આલમઆરા—(જરા ધીમેથી) આલમઆરા ! મારા સામેથી જા, મારે તારી વાત નથી સાંભળવી. નવાખ સાહેબને આવવા દે પછી તારી વાત છે.

આલમઆરા એવી ઉદ્વેગ અને નફરત છોકરી ન હતી કે પોતાની વહીવ માની સામે કંઈ જવાબ આપે પરંતુ તે ઇમામનની ચાલાકીઓ અને હુઆઇઓથી માહેતગાર રા-

વાથી અને પોતાની મા તે લુચ્ચીના ભરમાવ્યા પ્રમાણે ચાલે છે એ જાણતી હોવાથી આટલી વાત કહેવા તૈયાર થઈ ગઈ નહિ તો અત્યાર લગી તેણીએ એક શબ્દ વટીક પણ પોતાની માને કહ્યો ન હતો. લુચ્ચી ઇમામને પોતાની ચાલાકીઓથી ભોળી જોગમને પુરેપુરી પોતાના તાબામાં કરી લીધી હતી. અને નવાખને પણ કરવા ચાહતી હતી પણ નવાખ જોગમના જેવો ભોળો ન હોવાથી તેણી તેમાં જરાએ ફાવી શકી નહિ.

જે વખતે આલમઆરા પોતાની મા અજમતખાનમની ખાસેથી ઉઠી પોતાની ઓરડી તરફ આવી તે વખતે લુચ્ચી ઇમામન ત્યાં ઉભેલી હતી આલમઆરાને આવતી જોઈ તેણીએ માત્ર ચીડવવાને ખાતર ધીમેથી આલમઆરા સાંભળે તેવી રીતે નીચેનો માર્મીક દોહરો કહ્યો.

પ્રેમતણી શરૂઆતમાં, બની અધીરી નાર  
ધીરજ ધર દીલમાં જરા, પડશે કદ હજાર

આ માર્મીક દોહરો સાંભળી આલમઆરા પોતાના વિચારોમાંથી જાગૃત થઈ અને નજર ઉઠાવી જોતાં નિચ્છ ઇમામનને ઉભેલી જોઈ—આલમઆરાએ ગુરસાથી ભરેલી ચાકુઓ જ્યારે ઇમામનના મુખપર નાંખી ત્યારે તેણી જોકે બહુ ખેશરમ હતી તો પણ બહારાઈ ગઈ અને જેમ સી-

હજીને જોઈ શીયાળ નહાસે છે તેમ માથું નીચું કરી ચાલ  
તી થઈ. આલમઆરા પોતાના રૂમમાં આવી વિચારોમાં પડી  
અને પોતાની સ્થિતિ જોઈ અકસોસ કરવા લાગી. દરેક પ-  
ળે તેને એજ વિચાર આવવા લાગ્યો કે શું જહાંકદરની સા-  
થે થએલી મારી મુલાકાત કોઈએ જોઈ લીધી હશે ? શું જ-  
હાંકદર બાગમાં આવ્યા તે વખતે અમારા જે સિવાય ત્રીજું  
કોઈ અમારી ચર્ચા જોતું હશે ? હા ! એમજ હશે ? નહિ  
તો મારી લોખી માને આ વાતની ખબર ક્યાંથી પડી. નિ-  
ચ ઈમામનની ચાલ ચલાવત અને અત્યારે કહેલ મામીક  
દોહરાથી એમજ સાબીત થાય છે તેણીએ અમે બન્ને જ-  
હીને જરૂર બાગમાં વાત કરતા જોઈ લીધા છે. તેણીએ જે  
દોહરો અત્યારે કહ્યો તે પણ સાક્ષ એજ મતલબને ખુલ્લી  
પાડે છે માટે આ કામ જરૂર એ નિચ દાસીનુંજ હોવું  
જોઈએ. પણ ચિંતા નહિ, જે માણસે મારા નાનુક વખત  
માં જનપર જેલીને મારી જાન બચાવી છે તો શું હું તે-  
ને વિસરી જઈ તેના એકસાનોને મુલાવી દઉં ? નહિ એ  
કદી મારાથી થનાર નથી. મેં તેને મારા બાગમાં બોલાવી  
વાતચીત કીધી તો તેમાં શું જોડું કર્યું ? ધર્મ વિરુદ્ધ એ-  
ક ઉચ્છ્વંએ ભર્યું નથી હા, જો કદાચ ધર્મ વિરુદ્ધ કોઈ  
કર્મ અમારા બન્નેમાંથી એક જણના હાથે મર્યું હોત કે

ચવાની બીક હોત તો મારે બીહવાનું કારણ છે, પણ અમા  
 રા જાનનેની વચ્ચે તો એવું કાંઈએ નથી તેથી ઘભરાવું ન  
 ભેદ્યએ, તેણે જે આભારની વૃદ્ધી મારા જેવી એક અખળા ઉપર  
 વરસાવી છે તે જોતાં મારું દિલ તેની હમેશાની થઈ જવા  
 માટે સમજાવે છે, હા ! હું દિલના તાબે થઈ, તેની થઈશ,  
 અને હમેશા સુધી તેની થઈને રહીશ શું હું માતાની બી-  
 કથી મારા મોહસિનને બુલાવી દઉં ? નહિ એવું મારાથી  
 તો નહિ બને માટે હવે કરવું શું ? મારી ભોળી અને  
 ભોળાઈના દરબજાથી વધી પડેલી મુર્ખ મા તો નિચ દાસી  
 ના પંજે સપડાઈ ચુકી છે તેથી રખેને તે પિતાજીને કહી  
 દે, અગર કહી દેશે તો પણ શું ? પિતાજી એવા ભોળા  
 નથી કે તે સાહસ કરી મને તરછોડે, તેઓ જરૂર મારી  
 વાત સાંભળશે અને ફરી ન્યાય પુર્વક જનતા સુધી મદદ  
 કરશે. પણ હાલ તરત મારે શું કરવું ? જહાંકદરને ના  
 લખી દેવું કે હમણા થોડી મુદત આવતા નહિ, હું લખું  
 ત્યારે આવજો. આ લખવું તો આજબી છે પણ ના શબ્દ  
 મારાથી લખાશે ? લખાશે તો નહિ પણ શું કંઈ સાચારીએ  
 લખીશ આટલું કહી તે ટેબલની પાસે ગઈ અને કુરસી પર  
 બેસી નીચેનો ઢાગળ લખવા માંડ્યો.

“ આપથી મળવા મન ચાહે એ સ્વભાવિક હોવાથી

“ અત્રે લાંબાણથી તે બાળે ન લખતાં આપનો અને  
 “ મારો વખત ગુમાવવા માંગતી નથી. મારી કમન-  
 “ સીખીના રદણ પાટલા લખવા કલમ ચાહે છે. પણ  
 “ તેમાં એ વખતનો ભોગ થવા સંભવ હોવાથી માં-  
 “ ડીવાળું છું. પરંતુ એક ખાસ બાબત તરફ આપ-  
 “ નું લક્ષ દોરું છું.—હું પાકે પાયેલડસાથી લખતી  
 “ નથી પણ માત્ર એક વાત થવાથી લખું છું કે  
 “ આપની અને મારી મુલાકાતની ખબર ખીજા કો-  
 “ ઠ ઘરના માણસને થઈ હોય એવું આજે માલમ  
 “ પડ્યું છે. માટે મારી કમનસીખીમાં રખેને વધારો  
 “ ન થઈ બીજા એ બીકથી વિનંતી કરું છું કે ( શું  
 “ હું લખું ? ના ! ના ! મારાથી નહિં લખાય,  
 “ પણ લખ્યા વિનાએ છુટકો નથી. ) હાલમાં મારો  
 “ બીજો પત્ર મળતાં સુધી આપ અહિં આવવું બં-  
 “ ધ રાખજો આ પત્ર લાવનાર મારી ભડસેદાર દહ  
 “ છે તેની મારફતે આપની મને અને મારી આપને  
 “ ખબર મળતી રહેશે. વધુ શું લખું.

લી. આપની થઈ ચુકેલી.

આલમઆરાએ ઉપરનો કામળ લખી બે ત્રણ વખત  
 વાંચી કવરમાં બંદ કર્યો અને પોતાને નહાનપણથી કુષ

પાઈ ઉઝેરનાર દદાને બોલાવી જે આશરે સાઠ વરસની હતી આલમઆરાએ પોતાના મનની વાતથી દદાને વાકેફ કરેલી હોવાથી અત્યારે તેને કાંઈ વધુ સમજાવવાની જરૂર ન પડી, દદા કાગળ લઈને તરતજ જહાંકદરના મકાન તરફ ગઈ. જેને ઉપર આપણે જોઈ આવ્યા છીએ દદાના ગયા પછી આલમઆરા પાછી એજ વિચારોમાં ગુંથાઈ. એક કે લાક પછી દદા પાછી આવી તેને જોતાંજ ધીમેથી આલમ આરાએ કહ્યું.

આલમઆરા—કેમ દદા ! શુ જવાબ લાવ્યા ?

દદા—બેટા ! લેખીત જવાબ આપ્યો નહિ પણ મેં-હુઠેથી કહ્યું છે.

આલમઆરા—શું કહ્યું છે તે કહો ?

દદા—દીકરી ! જ્યારે મેં તેઓને તારો કાગળ આપ્યો ત્યારે તો તેઓ જહુજ હર્ષમાં આવી ગયા પરંતુ જેમ જેમ કાગળને વાંચતા ગયા તેમ તેમ તેમના ચેહરાપર ઉદાસીના ચિન્હો જણાવા લાગ્યા છેવટે કાગળ વાંચીને નિઃશ્વાસ સાથે કહ્યું કે હાલ મારામાં એટલી શક્તિ નથી કે આ કાગળનો લેખીત જવાબ આપું પણ જો કાલે આવશે તો હું જરૂર જવાબ લખી આપીશ. અને અત્યારે તો માત્ર એટલુંજ કહેજો કે તમારો દાસ તમારી આજ્ઞા અનુસાર વર્તશે આ સ-

બંદો કેહતાંજ તેમની આંખોમાંથી ટપ ટપ આસુઓ પડવા લાગ્યા તેથી વધારે ન બોલતાં નીચું મોહકું કરીને ચુપ થઈ ગયા.

આલમઆરા—( દિલગીર બની ) હાય દદા ! શું કરું કાગળ લખતીજ વખતે આ વિચાર આવ્યો હતો પણ લાચારીએ દુશમનોની ખીકથી લખ્યો.

દદા—( દિલાસો દેતાં ) દીકરી ! દીલગીર શું કરવા થાય છે હાય એમજ ચાલે છે. દુશમનતો ખીજું કોઈએ નથી પણ વગર લેવે દેવે આ નિચ ઇમામન દુશમન બની ગઈ છે.

આલમઆરા—હા ! જુઓને દદા આ લુચી ઇમામનેજ બધા કાવત્રા રચ્યા છે અને કોણ જાણે બેગમ સાહેબને મારી કેવી કેવી વાતો કરીને ફરવી દીધા છે કે તેઓ બધે સગા માંજ નથી.

દદા—હા, દીકરી બેગમ સાહેબ એવાતો ફંદામાં ફસાઈ પડ્યા છે કે ન પુછે વાત.

આલમઆરા—શું કરું કે એમની ભોખાઈના સખએ નિચ ઇમામનના કાવત્રાની હું ભોગ થઈ પડી છું નહિ તો બે બેગમ સાહેબ જરા ઠીક હોત તો આવી સઠમામનોને હું ક્યારનીએ પોહચી વળી હોત.

આલમઆરાને દલમાં આ પ્રમાણે વાતચિત થયા  
બાદ દલ ઉઠીને બહાર ગયું અને આલમઆરા જહાંકદરની  
ચાદમાં પડી. દરબજે જહાંકદરની છબી તેની નજરોમાં ભમ્યા  
કરતી હતી આ વખતે પણ બાણે જહાંકદર તેની પાસેજ  
હોયે હોય નહિ તેવીજ રીતે તેને લાગ્યું આલમઆરાના  
હૃદયમાં દરબજે જહાંકદરનીજ છબી રહેતી હતી તેથી અત્યારે  
આલમઆરા જહાંકદરની ચાદમાંજ નિદ્રાને વશ થઈ ગયું.

સાંજના છ વાગે નમાઝનો વખત વહી ગયો હતો  
તેની ચિંતાના સમયે આલમઆરા ગલરાઈને બગીચામાં  
અને વજુ કરવા માટે પોતાની રૂમમાંથી બહાર નીકળી  
જ્યાં ઇમામનો લેટો થયો. ઇમામને આલમઆરાને યોગ્યા-  
વીને કહ્યું.

ઇમામન—શાહબાદીસાહેબ ! શું આપ મારાથી ગુ-  
સ્સે છો ?

આલમઆરા—તેં કેવી રીતે બાણું કે હું તારાથી  
ગુસ્સે છું.

ઇમામન—આપની વાતોથી.

આલમઆરા—એમકે ?

આલમઆરાએ “એમકે ?” એવા રૂપમાં કહ્યું કે  
એનો અસર ઇમામનના મન ઉપર બહુ મોહટો થયો. તે



પણ તેણીએ નફ્ટાઈથી ફરી કહ્યું.

ધમામન—જુઓ શાહજાદીસાહેબ ! આપ મને હર વખતે દરેક વાતમાં તરછેડો છે અને દબાવો છે તે ઠીક નહિ, કેમકે આપને આમ કરવાથી મોહટા નુકસાનમાં ઉતરવું પડશે.

આલમચારા—શું મને નુકસાનમાં ઉતરવું પડશે ?

ધમામન—જી હા ! આપને નુકસાનમાં ઉતરવું પડશે.

આલમચારા—(ધીઃકરની નજરે જોઈને) હે ઠીક, બા ! મારી સામેથી ચાલી બા.

ધમામન—હું ઠીક કહું છું કે આપ મને ન તરછેડો, જુઓ એમાં આપને નુકસાન છે.

આલમચારા—ચાલ, ચાલ, નુકસાનવાલી !

ધમામન—શાહજાદીસાહેબ, કાંઈ વિચાર કર્યો હું ઘેર ઢાંખર નથી માણસ છું માટે આવી રીતે ન તરછેડો.

આલમચારા—( ગુસ્સાથી છેડાઈને ) હા હા હું બાણું છું કે તું માણસ છે ઘેર નથી પણ તું ઘેર કરતાં એ ઉતરતા દરજ્જાની છે સમજી ! હુઆથી, હુઆમખોર.

ધમામન—(ઉછાંછળી બનીને ) બસ શાહજાદી સાહેબ રેહવાદો હું કાંઈ તમારી વાતો સાંભળનાર નથી સમજ્યા ?

આ સાંભળી આલમઆરાને બહુજ લાગી આવ્યું પણ સમજદાર હોવાથી ભુંડની સાથે ભુંડ ન બનતા ત્યાંથી ન-માઝ પઢવા ચાલી ગઈ નમાઝ પઢીને પોતાના રૂમ તરફ પાછી ફરતી હતી એટલામાં ફરી ઇમામન આવી આ વખતે ઇમામનના ચેહરા ઉપર ખુશીના ચિન્હો દેખાતાં હતાં તેણીએ આવતાં વેંતજ ઉછાંછળાપણાથી કહ્યું.

ઇમામન—ચાલો શાહજાદી સાહેબ આપને બેગમ સાહેબ બોલાવે છે.

આ સાંભળી આલમઆરા તરત ચેતી ગઈ કે જરૂર આ હુન્નીએ મારી લોળી મને ભરમાવી છે તેથી આ વખતે તેણી મને બોલાવતી હશે આ વિચાર કરી આલમઆરા એ જવાબ આપ્યો.

આલમઆરા—જા મારે આવવું હશે તો આવીશ.

ઇમામન—આવવું હશે તો આવીશ નહિ હમણા મારી સાથેજ ચાલો મહુ જરૂરી કામ છે તેથી બેગમ સાહેબ અત્યારે ને અત્યારે બોલાવે છે.

આલમઆરા—કેમરે હુન્ની સાંભળતી નથી, બે બહમની દાસી યદ્ય મારી સામે બે અડળી અને ઉછાંછળા પણાથી બોલે છે જા હમણા આવું છું.

આ સાંભળી ઈમામન પગ પછાડી ચાલતી થઈ, આ જોઈ આલમઆરા ગુસ્સાથી ભરેલી પોતાના રૂમમાં ગઈ અને પછી પોતાની માના રૂમમાં ગઈ જ્યાં પાથરેલી શેતરંજી ઉપર માને સલામ કરીને બેઠી અઝમતખાનમે આલમઆરા ના સલામનો જવાબ ન આપતા કહ્યું.

અઝમતખાનમ—કેમ સારું તમે તો હદ બહાર જ થઈ ગયા છે ?

આલમઆરા—હદ બહાર ! તે વળી કેવી રીતે ?

અઝમતખાનમ—હદબહાર તે એવી રીતે કે દરરોજ રાતની વખતે યુવાન માણસની સાથે બાગમાં બેસી વાતો કરી વડીલોના નાકને ઢપાવે છે.

આલમઆરા—આવી વગર પાયાની વાતો આપની આગળ કોણ કરે છે ?

અઝમતખાનમ—ગમે તે કરે છે તમારે તેની શી પંચાત ! ખરી છે કે નહિ તે કહો ?

આલમઆરા—જુઠં તદ્દન જુઠં બીલકુલ જુઠં, કોઈએ દુશમનીના સળબે આપને ઉધું ચતું ભેરવેલું જણાય છે.

આલમઆરાના મુખથી આ શબ્દો ઘણાજ ગુસ્સાના આવેશમાં નીકળેલા જોઈ અઝમતખાનમે ધીમા પડીને કહ્યું

અઝમતખાનમ—પણ આટલો બધો ગુસ્સો કોના ઉપર ?

આલમઆરા—( આંખમાં આંસુ લાવી ) ગુસ્સો હું

કોનાપર કરું ? આપ સગા મા થઈને જ્યારે આજકાલના આવેલા જે બદામના નોકરોના ભરમાવ્યાથી સગી દીકરી ઉપર આવી આવી જુઠી તોહમતો મુકી દુઃખી કરો છો ત્યારે ફરી હું કોની પાસે ફરિયાદ કરું ? અને કોને ગુસ્સો બતાવું.

અઝમતખાનમ—મને બિચારા નોકરો શું ભરમાવશે ?

આલમઆરા—એતો આપના મનને પુછે ?

અઝમતખાનમ—મેં તો મારા મનને પુછેલું જ છે.

આ સાંભળી આલમઆરાથી નં રહેવાયું અને તેણીની છાતી ભરાઈ આવી, સગી માને આમ દુશ્મન બનેલી જોઈ તેણીને બહુજ લાગી આવ્યું. આલમઆરા સમજી હતી કે મને દીલગીર જોઈ જરૂર મારી મા નરમ પડી જશે પણ આ સમજવામાં તેણીએ મોહરી ભુલ ખાધી હતી કેમકે અઝમતખાનમ આલમઆરાને રોતી જોઈ વધુ ગુસ્સામાં આવી ખુમો પાડી કહેવા લાગી.

અઝમતખાનમ—તારા બનાવટી આંસુઓથી મને કાંઈ પણ અસર થનાર નથી તારા જેવી ઉદ્ધત અને ના ફરમાન છોકરીના રોવાથી હજારે દયા આવશે નહિ જ ! મારી સામેથી દુર આ, તું જાણે ને તારા આપ જાણે.

આ સાંભળી આલમઆરા નિશ્વાસ નાંખી પોતાની આ પાસેથી ઉઠી અને પોતાની રૂમમાં જઈ રેવા ગઈ.

આલમઆરાના પિતા ફરહતુદ્દૌલાને અમમતખાનમે  
 દીકરી તરફથી બહુ ફરવવાના ફાંફા માર્યા અને તેથી લગ્ન  
 ફરહતુદ્દૌલાનું મન દીકરી તરફથી ડગવા માંડ્યું પણ ફર  
 આ વિચાર કરીને કે એક નિચ દસીના કહેવા ઉપર બર  
 સો કરી એકની એક લાયક દીકરીને શું કરવા તરછેડું અને  
 એક બુદ્ધિશાળી દીકરીને ખીબના કહેવા પર શું કરવા હુ-  
 ખી કરું. આ વિચારથી ફરહતુદ્દૌલા પોતાની દીકરીપર પેહે  
 લાં કરતાં વધારે ખ્યાર અને મોહોખ્યત કરવા લાગ્યો  
 તથા પેહેલા દહાડામાં એક વખત જતો હતો તો હવે બેગ  
 મના ભરમાવ્યા પછી ચાર વખત જવા લાગ્યો. અને દીલા  
 સાના શબ્દો કહી દીકરીના મનપર આવતી આછાઈ ફર  
 કરવા લાગ્યો.



## પ્રકરણ ૪ થું.

હુટે ખાવું પીવુંને, નિંદ્રા મુખ આરામ.  
પ્રેમીને મળે પ્રેમમાં, જપવું પ્રિયા નામ.



તના આઠ વાગે જહાંકદર પોતાના રૂમમાં  
ખાણું ખાઈને વિચારોમાં લિન બની બેઠા  
હતો. આલમઆરાની યાદ તેના હૃદયમાંથી  
એક ઘડી પણ વિસરતી નથી. રાત દીવર.  
પ્રિયા નામનીજ જપનામાં જાય છે જે દી-

વસથી આલમઆરાનો કાગળ આવ્યો છે તે દીવસથી તે  
વધારે દુઃખી જણાય છે. અત્યારે પણ આલમઆરાનીજ  
યાદ તેના મનમાં વાસો કરી બેચેન બનાવ્યો છે જોકે કા-  
ગળ આવ્યા પછી એ ત્રણ વખત તે આલમઆરાના બગીચા  
તરફ પ્રિયા દર્શન માટે ગયો હતો પણ દર્શન ન થવાથી  
નિરાશ બની પાછો ફર્યો હતો. અત્યારે તે દર્શનના માટે  
બેચેન બની લુગડા પેહરી બહાર નીકળ્યો અને સીધા  
આલમઆરાના બગીચા ભણી ગયો. બગીચા આગળ આ-  
વ્યો પણ નજર નાંખતાં બગીચા પ્રિયા વિના શુન્ય ભાસ્યો

નેથી તે એક જીભી હાય ખેંચી આંસુઓ કહાલી ઠડેવા  
લાગ્યો.

જહાન સુન સાન લાગે સઘળી  
જે એકપણ મુતી તુજ વિસાઈ  
હૃદયથી તુજ યાદને હું મુકુંતો  
નકકી ભાણું ખધે અંધાઈ.  
નિસાર હું • જ્યારથી થયો છું  
નથી ખબર મુજને કાંઈ મારી  
પરંતુ હા સમજી છું હું એટલું  
કે નામ હરદમ જપું છું તાઈ.

\* \* \* \*

જ્યારથી મુજ મન ભરાયું પ્રેમના કાંટે પ્રિયા.  
નિંદ્રાને આરામ સુખ છુટી ગયા છે હે પ્રિયા.  
ખાગ જંગલ જેવો ભાસે સુનું ધર દીસે પ્રિયા.  
મંચ તુજ દર્શન વિના બીજી નથી મનમાં પ્રિયા.

\* \* \* \*

પ્રેમમાં સપડાયેલા જહાંકદરને અત્યારે ક્યાં ખબર હ  
તી કે તેની પ્રેમદા કેવા સંકટોમાં પડી છે. જહાંકદરનું આ  
રૂદન સાંભળીને દિલાસો દેનાર માત્ર આલમઆરાની યાદ  
સિવાય બીજું અત્યારે કોઈ નહોતું, તે દુર્ભાગી પ્રેમી ખા

ગની દિવાલને પકડી આલમઆરાની યાદમાં ખેચેન બની રહ્યો હતો. ચાંદની રાત હોવાથી ચંદ્રમાએ પોતાનો પ્રકાશ ચારે બાજુએ નાંખ્યો હતો આલમઆરાનો બગીચા અને મહેલ ચાંદનીના સળખે ખિલકુલ રૂપાના જેવા દેખાતાં હતાં પણ જહાંગ઼રને તો પ્રિયા વિના તે અંધકાર સમાન દેખાતાં હતાં.

એક કલાક સુધી આવી રીતે જહાંગ઼ર રૂઢન કરી પ્રિયાના દર્શનથી નિરાશ બની એક છેલ્લી નિરાશા ભરી નજર બગીચા અને મહેલના તે દરવાજા તરફ કે જેમાંથી તેની પ્રિયા બાગમાં આવતી હતી નાંખી પોતાના ઘર તરફ વિદાય થવા વળ્યો કે પાછળથી કોઈ માણસે આવી તેના ખભા ઉપર હાથ મુક્યો. જહાંગ઼ર જો કે ખેભાન અવસ્થામાં હતો છતાં હાથના અડકતાંજ ચોંક્યો અને ફરીને જોયું તો એક પાકી વયે પોંદ્યેલો શરીરે પુષ્ટ ધરડો ઉભેલો જણાયો. જહાંગ઼રે ગુસ્સામાં ધરડાનો હાથ પકડી લીધો અને બોલ્યો.

જહાંગ઼ર—તું કોણ છે ? અને આવી રીતે ખભા ઉપર હાથ મુકવાની મતલબ ?

ધરડો—( જરા હળવેથી ) આપ ગુસ્સે ન થાઓ. હું આપનો તથા આલમઆરાનો ખેરખવાહ અને હિતેચ્છુ છું.



અને જે જાળતોને અત્યાર લગી આપ બાણતા નથી તેનો હું પુરેપુરો માહિતગાર છું.

જહાંકઠર—( તેનો હાથ મુકી દઈને નરમાશથી )  
બલા કાકા ! તમે કોણ છો ? અને આ વળતે અહિં શું  
કરવા આવ્યા છો ? તથા મને ક્યાંથી ઓળખો છો ? તે  
સર્વે ખીના કહેા અને તમારું નામ પણ જતાવો.

ધરડો—મારું નામ કરીમછે. હું નવાળ ફરહતુદ્દૌલા  
નો જુનો નોકર છું. હું તો શું પણ મારા જાપદાદા પણ  
નવાળસાહેબને ત્યાંજ નોકર હતા. નવાળસાહેબના તમા-  
મ મહેલમાં મારુંજ ચલણ હતું. પણ જ્યારે બેગમસા-  
હેબે નીચ ઇમામનને પોતાની ખાસ દાસી બનાવી અને તે  
જીજી મારા વીરૂંધ બેગમસાહેબ તથા નવાળસાહેબને  
ભરમાવ્યા ત્યારે નવાળસાહેબે મને તથા મારા જેવાજ બી-  
જા ત્રણ જુના નોકરોને રજા આપી, મને રજા આપવામાં  
આવી તે વળતે આલમઆરાની વય માત્ર સાત વરસની હ-  
તી. આલમઆરાને મેં નાહનપણથી રમકેલી હોવાથી મારે  
જીવ રાત દીવસ તેને બેવાનેજ લાગી રહેતો હતો તેથી કોઈ  
કોઈ દહાડે નવાળ અને બેગમસાહેબથી છાનામાના મહેલના  
પાછલે જારણે જતો જ્યાં આલમઆરાની દુધ માતા જે બ-  
હુજ ભલી અને બોળા દીલની ડોસી છે તેણી આલમઆરા

ને લઇને આવતી હું આલમઆરાને જોઇ ખુશ થતો અને  
 આશીર્વાદ આપી ચાલ્યો જતો. જે દીવસે ઇરાનીઓએ દીલ્લી  
 માં કતલ ચલાવી તે દીવસે મેં નિશ્ચય કર્યો હતો કે મારા  
 જીવના જોખમે પણ નવાબસાહેબના કુટુંબને લગારે આંચ  
 આવવા દેવી નહિ. એ વિચાર કરીને હું મારા ચાર સોળતી  
 ઓ સહિત નવાબસાહેબના મહેલ ઉપર આવ્યો, પણ નવા-  
 બસાહેબ તથા બેગમસાહેબ અને નિચ ઈમામનને નહાસી  
 જતાં જોઇ એક ખુણામાં ભરાઇ ગયો જ્યારે તેઓ ચાલ્યા  
 ગયા ત્યારે મેં વિચાર કર્યો કે આ સંધ્યા તો ચાલ્યા ગયા  
 પણ આલમઆરા ક્યાં ? લાવ મહેલમાં જઈને જોઉં, તે પ  
 છી મેં મહારા સોળતીઓને મહેલ બહાર ઉભા રાખ્યા અને  
 હું મહેલમાં ગયો, મહેલમાં જઈને જોયું તો આલમઆરા  
 બહુજ હિમત તથા બહાદુરીથી હિંચકાપર બેસી હિંચકા  
 ખાઈ રહી હતી, જે વખતે મેં જોણીની સાથે વાત કરવાનું  
 વ્યાજળી ન જોતાં પાછલા પગે મહેલ બહાર આવ્યો અને  
 મારા ચારે સોળતીઓને લઈ મહેલની પરસાળમાં આવેલી  
 એક કોટડીમાં સંતાયો. અમને સંતાયાને થોડીજ વાર ગુજરી  
 હશે કે બે ઇરાની સીપાઈઓ આવ્યા અને જ્યારે તેઓએ  
 આલમઆરા ઉપર જીલમ ગુજારવા વિચાર કર્યો. ત્યારે હું  
 મદદ કરવા માટે બહાર નીકળવા તૈયારીજ કરતો હતો કે

એવામાં તમે આવ્યા અને તમોએ ઇરાનીઓને હરાવી કતલ કરી આલમઆરાને બચાવી લીધી.

કરીમ ડોસાએ પોતાની વાત અહિં સુધી કહી અને પછી શ્વાસ લઇને કહ્યું.

કરીમ—આપ અહિં આલમઆરા માટેજ આવો છો ? કેમ ખરું છે ની ?

જહાંગિરે કરીમ ડોસાની જ્યારે આ સઘળી હકીકત સાંભળી ત્યારે તેને પુરેપુરે ભરસો આવી ગયો કે જરૂર આ બુદ્ધે મારો તથા આલમઆરાનો ખરો ખેરખબાર અને હિતેચ્છુ છે. માટે હવે કોઈપણ વાત છાની રાખવી ન જોઈએ. આ વિચાર કરી તે તરતજ કરીમ ડોસાના ગળે વળગી પડ્યો અને કહેવા લાગ્યો.

જહાંગિર—જહાલા કરીમ કાકા ! મેં પહેલા તમને જોળખ્યા નહિ તે માટે માફ કરજો. ખરેખર તમે મારા તથા આલમઆરાના ખરા હિતેચ્છુ છો, હવે તમે મને એવી સુકિત બતાવો કે હું મારી ખ્યારી આલમઆરાથી મંળી શકું.

કરીમ—( દિલાસો દેતાં ) આપ ગભરાઓ નહિ, ઇમામન ગમે તેટલું આલમઆરાનું બુરૂ આહિ તોપણ તેનું કોઈ વળતાર નથી હું ઇમામનનો કટ્ટો થતુ છું. ઘણા દીવસથી

એનાજ લાગમાં ફરું છું. અગર લાગ મળી ગયો તો હું  
એને કાચીને કાચી ખાઈ જવામાં લગારે વાર નહિ લગાડું  
આપ નિશ્ચિંત રહો, ખુદ સહુ સારું કરશે.

જહાંકદર—કાકા ! જો તમે મને માત્ર એક વખત  
આલમઆરાના દર્શન કરાવશો તો હું જીંદગી સુધી તમારે  
આભાર નહિ ભુલું.

કરીમ—જો તમે તમારી આલમઆરાથી સદાને માટે  
જ મળવા ચાહતા હો તો થોડા દીવસ સુધી અહિં આ-  
વવાનું એકદમ બંધ કરી દો, કેમકે આપના આ તરફ  
આબ્યાથી નિય ઇમામનના હાથમાં વાત આવી જાય  
છે તેથી તે બેગમસાહેબને આલમઆરાની ચાલચલણ બા  
બે જીહું જીહું લેવી વધુને વધુ ઉશકેરે છે અને બેગમ  
બીલકુલ બેવકુફ હોવાથી પોતાની એકની એક દીકરીને  
નીચ દાસીના દાવમાં ફસી દુખી કરે છે માટે હાલ તરત  
થોડા દીવસ માટે તમે થોભી જવ માત્ર દદાની મારફતે પ  
ત્ર વ્યવહારથી બગર મંગાવતા રહો. હું પણ કોઈ કોઈ  
દીવસ દદાની સાથે તમારી પાસે આવતો રહીશ. અને નીચ  
ઇમામનને ફંદામાં ફસાવવાની જે જાળ બીછાવવા ચાહું છું  
તેની પણ બગર આવતો રહીશ.

જહાંકદર—હું તમારા જેવા ખેરખવાહની સલાહ માન્ય કરું છું. અનેહવેથી તમારી સલાહ પ્રમાણેજ ચાલવા બંધાઉં છું. પણ કૃપા કરી એ કહોકે હું તમને કંઈ જગ્યાએ મળું.

કરીમ—ચાંદની ચોકની પાસે રહીમ ખીસાતીની દુકાન ઉપર અને આપની મુલાકાત ક્યાં થશે.

જહાંકદર—કાશમીરી દરવાજાની પાસે નવાળા અનીસુ લમુદકના મહેલમાં.

ઉપર પ્રમાણે કરીમ અને જહાંકદર વાતો કરી એક એક ખીજથી છુટા પડ્યા. જહાંકદર પોતાના ઘર તરફ ગયો અને કરીમ ખગીયાની બાબુમાં આવેલી ગલી વટાવી સડકપર થઈને એક ગલીમાં ગયો. અને એક ખેડા ઘાટ ના ઘરની સાંકળ ખખડાવી બોલ્યો.

કરીમ—અરે ઉઘાડ !

ઘરમાં પાંચ છ જણાનો અવાજ સાથે આવતો હોવાથી કરીમની ખુમ કોઈએ સાંભળી નહિ તેથી કરીમે ફરીને ખુમ પાડી આ વખતની ખુમ સાંભળતાંજ બધા જણા શાંત થઈ ગયાં. એક છોકરાએ ઉડી દરવાજાની પાસે આવીને ઠહ્યું.

છોકરો—આવી મોડી રાત્રે કોણ છે ?

કરીમ—ઉઘાડ ! ઉઘાડ ! ! હરામખોર ! ! !

છોકરો—પણ નામ શું ?

કરીમ—અરે લુચ્ચા ઉઘાડ એતો હું છું.

છોકરો—કોણ ખાનસાહેબ ?

કરીમ—હા, બદમાશ.

છોકરાએ કરીમનો સાદ ઓળખતાંજ દરવાજો ઉઘાડ્યો અને ખુશામત કરીને કહેવા લાગ્યો. ખાનસાહેબ માફ કરજો મેં આપનો અવાજ ખીલકુલ ઓળખ્યો નહિ, કરીમ તેના જવાબમાં કાંઈ ન કહેતાં મકાનની અંદર ગયો. આ ઘર એક લાંબી કોટડીના આકારનું હતું. ઘરની વચોવચ એક દીવો મુકેલો હતો અને તેની આસપાસ પાંચ છ માણસો બેસી હાથીદાંતના પાસાથી જુગાર રમતા હતા. ખુદો કરીમ પણ અંદર આવી પોતાની ઠમરથી રૂપીઆની વાંસળી ખેંચી તે રમનારા માણસોની પાસે બેઠો એટલે તે રમનારામાંનો એક માણસ કે જેનું નામ મલ્લુ હતું તેણે કહ્યું.

મલ્લુ—ખાનસાહેબ મહેરબાની કરી દસ રૂપીઆ ઉધાર આપો.

કરીમ—અત્યારે દસ પાંચની વાત નહિ કરતા પોતા પોતાના ઘેર જાઓ કેમકે એક વાગી ગયો છે માટે રોનના સીપાઇઓ ફરવા નીકળી ચુક્યા હશે.

આ સાંભળી રમનારાઓએ પોતાની રમત બંધ કરી એક બીજાનો અંદર અંદર હીસાબ પતાવી ચાલતા થયા તે માણુ રોમાંથીએક માણુસ કે જે શરીરે જાડો અને મોહાપર શી જીનાદગવાળો હતો તેને કરીમ ખુદાએ બોલાવ્યો અને કહ્યું.

કરીમ—ગીરધારી મારે તને કાંઈ કહેવું છે માટે સ-  
મજાઓને વિદાય કરી મારી પાસે આવજે.

ગીરધારી—ખડું સાફ.

ગીરધારી પોતાના સર્વે દોસ્તોને ઘરખહાર વિદાય કરી કરીમની પાસે આવ્યો અને નમ્રતાથી કહેવા લાગ્યો.

ગીરધારી—ફરમાવો ખાનસાહેબ સેવકને શું કહેવું છે. કરીમ ગીરધારીનો હાથ પકડી ખાનુની કોટડીમાં લઇ ગયો જ્યાં એક ઢલાક સુધી છાની રીતે વાતો કરી ગીરધારીને આ કહેતાં બહાર નીકળ્યો “ જરા જોખમનું કામ છે ” ગીરધારીએ જવાબ આપતાં કહ્યું આહો ખાનસાહેબ આતે કાંઈ મોહટી વાત કહેવાય કે! કોઈ જખરા ગખરને બતાવો અને સેવકને હુકમ કરો, પછી જોઈ લ્યો સેવકના સપાટા તેનું માથું ઉઘાડી લાવે છે કે નહિ.

કરીમ—ગીરધારી ! મને તારી પુરેપુરી ખાત્રી છે માટે અત્યારે જા પણ સાવચેત રહેજે.

“ બહું સાડું ” કહી ગીરધારી કરીમના મઝન બહાર નીકળ્યો અને કરીમ છોકરાને દરવાજાને સાંકળે દેવાનું કહી ફેટડીમાં જઈને ખાટલા પર પડ્યો.





## પ્રકરણ ૫

જેગમ લોળી નવાળને ઉંધુ ચતું સમજાય.  
દાસી નિચદેશથી માંગે દુષ્ટની સહાય.



મતો લોળી અને જેવકુદ્ અઝમતખાનમે  
નિચ દાસી ઈમામનના સમજાવ્યાથી નવાળ  
ફરહતુદ્દૌલાને આલમઆરા તરફથીલરમાવવાની.  
કાંઈ બાકી રાખી નહોતી પણ નવાળે જેગમ  
ની એકે વાત ઉપર ધ્યાન આપ્યું નહોતું.  
અઝમતખાનમે ફરી એકવાર વધુ કહેવા માટે નવાળને જો-  
લાવ્યા અને દીકરીની હૃદયપારની ખુશખબરો વર્ણન કર્યું.  
પોતાની દીકરીની ખુશખબરો પોતાની જેગમના મુખથી સાંભળી  
નવાળ સાંભળેનો મીઠાજ હાથથી ગયો અને ક્રોધાવેશમાં  
આવી જેગમને કહ્યું.

નવાળ—જેગમ ! તમારી વાતોને રહેવાદો મારે ખીલકુલ  
સાંભળવી નથી હવે કોઈ દીવસ પણ આલમઆરાની વાત  
કહેવી હોય તો મને જોલાવતા નહિ હું તેના સંબંધની એકે  
વાત સાંભળવા માંગતો નથી.

બેગમ—( ઠણકાથી ) ભલે તમારે સાંભળવી ન હોય  
તો ન સાંભળે પણ હવે ગમે તેમ કરી આલમઆરાના લગ્ન  
કરી આપો તો સારું.

નવાબ—તમે આલમઆરા ઉપર જેટલા આરોપ મુક્યા  
તે બધા વગર પાયાના અને દ્વેશ બુદ્ધિથી ઘડેલા છે પણ  
લગ્ન માટે કહ્યું તે ઠીક છે હું વિચાર કરીને અને કાઠ  
સારો વર શોધીને કહીશ.

બેગમ—હવે એમાં વિચાર શાનો કરવો છે વરતો ઘરમાં  
જ છે. ક્યાં બહાર શોધવા જવું પડે તેમ છે.

નવાબ—વર વળી ઘરમાં ક્યાં છે ?

બેગમ—મારા ભાઈનો દીકરો શમશુદ્દીન છે તે શું  
વર નથી ?

નવાબ—ના ! કેમ નહિ ! બહુ સારો વર ! હું  
જેટલી વખત બનારસ ગયો છું તેટલી વખત તમારા  
શમસુને ચંડુલખાના કે કલાલખાનામાંજ પડેલો જોયો છે.

બેગમ—ચંડુલખાના અને કલાલખાનાની વાત તો  
જવા દે માણસ જાત છે તો કદી ભુલ્યો ચુક્યો જઈ ચડ્યો  
હશે, નહિ તો હમણાંજ મારી બહેન કહેતાં હતાં કે હવે  
તો શમસુ ગુલીસ્તાં વાંચતા અને અબજહ લખતાં શીખી  
ગયો છે અને ટુટીકુટી પોતાની સહી પણ કરી દે છે.

નવાળ—એમકે ! ઝોહો ! ત્યારે તો તમારો શમસુ બહુ મોહટો વિદ્વાન ! બહુ મોહટો આલેમ ! બહુ મોહટો શક્તિલ ! થઈ ગયલો જણાય છે પણ બેગમ જરા તેના બાપની સ્ત્રીતી તો જુઓ આખો દીવસ અને રાત અફીણમાંજ રેં બનીને પડ્યા રહે છે.

બેગમ—એતો બિચારા સળેખમની બીમારીના સળખે અફીણ ખાય છે કાંઈ જાણી બુઝીને થોડા અફીણી બન્યા છે.

નવાળ—( રમુજ કરીને ) એમ ! ઠીક ત્યારે તો કાંઈ હરકત નથી !

બેગમ—હરકત ન લાગતી હોય તો ફરીવાર શું કરવા કહેજો મને તો લાય લાગે છે કે શમસુના માગાં બીજે કે-કાણેથી આવે ને મારી બહેન હા ન પાડી દે નહિ તો ફરી આવો વર મળવો મુશકેલ પડશે બિચારો શમસુ બહુ બલો અને સારો છોકરો છે હું તો કહું છું કે દીવો લઈને ઢુંઢશે તો પણ આવો વર નહિ મળે.

નવાળ—બેગમસાહેબ ! તમારી નજરમાં શમસુ સિવાય બીજો વર દેખાતોજ નથી પણ મને તો મારી બાણેલી ગણેલી આલમઆરા સાથે શમસુ નોકર તરીકે પણ રહેવા લાયક લાગતો નથી. શમસુની કાબેલિયત હું જાણું છું અને મારી બીકરીની કાબેલિયતને પણ સારી પેઠે સમજું છું.

આલમઆરા તો ભવિષ્યમાં કોઈ નવાળ કે અમીરનો મહેલ શોભાવે તેવી છે.

બેગમે જ્યારે નવાબને દીકરીની તરફેણમાં ઉતરેલા જોયા ત્યારે તેનો મીઠાજ પણ હાથમાં રહ્યો નહિ તેથી મોહકું બગાડીને બોલી.

બેગમ—ખરું છે ! હું અને મારા બધા પીયરીઆના લાયક છે અને તમે તથા તમારી દીકરી લાયક, આબરુદાર, હુશીયાર, માટે તેનું લગ્ન તમારી ધ્યાનમાં આવે ત્યાં કરજો, શું આલમઆરાની સાથે શમશુના લગ્ન નહિ કરો તો શમસુને ખીજી કન્યા મળશેજ નહિ ?

નવાબ—બેગમ તમને શું થયું છે ? કેમ દીકરીની પાછળ હાથ પગ ઘેઘેને પર્યાં છો ? આ દીકરી આપવાની વાત છે કાંઈ લીંગલા લીંગલીનું લગ્ન કરવાનું નથી. તેથી મને જે બ્યાજબી લાગ્યું તે કહ્યું છે.

બેગમ—નહિ તમે દરવખતે આલમઆરાની બાબતમાં એવીજ રીતે કરો છો, તે દીવસે પેલા યુવાનની ચીઠી પકડી ને તમને બતાવી ત્યારે પણ તમે એકે શબ્દ આલમઆરાને નહોતો કહ્યો. હમણા થોડા દીવસની વાત છે કે મારી ઈમામન દાસીએ પોતાની આંખે આલમઆરાને બગીચામાં તેજ યુવાન કે જેના હાથે ઈરાનીઓના જુલમથી આલમઆરા

બચવા પામી હતી તેની સાથે બેસીને વાતો કરતી બેઠી છે માટે હવે તો ઘણું થયું. દીકરીને જરા ધાબુમાં રાખો નહિ તો નકકી સમજાશે કે આગરના કાંકરા થએલાજ છે.

નવાબે જ્યારે બેગમના મુળથી આ વાત સાંભળી અને તેમાં ઇમામનની આંખે બેએલી વાત બેગમને કહેતાં બેઠી ત્યારે તેના ગુસ્સાને પાર રહ્યો નહિ પોતાની લાડકવાઈ દીકરી ઉપર મુકેલો આરોપ ત સાંભળો શક્યો નહિ, તેથી બેગમને બહુજ ગુસ્સાની સાથે કહ્યું.

નવાબ—બસ બેગમ બોલતાં અટકો, જરા બોલતાં પહેલાં વિચાર કરો કે હું કોના માટે કહું છું, જાવ અત્યારે મારી સામેથી દુર ધામો.

આટલું કહી નવાબ પગ પછાડી બેગમનો ચોરસ છોડી બહાર ચાલ્યા ગયા. એટલે નિચ ઇમામન જે બહાર ઉભેલી હતી તે બેગમના પાસે આવી અને ખુશામતથી બેગમને પટાવી પુછવા લાગે.

ઇમામન—કહો બેગમસાહેબ શું થયું ?

બેગમ—થાય શું મારું કપાળ ! એમને તો જેમ જેમ સમજાવું છું તેમ તેમ વધુને વધુ ચીડાતા જાય છે. મારે શું ? જાય ને શું ! પચીસ વરસ સુધી તો ગમે

તેમ મુખે દુઃખે નભાવી દીધું પણ હવે તો એક ઘડીએ નભે તેમ લાગતું નથી.

ધમામન—અને બેગમસાહેબ, નવાબસાહેબ તો મારી સુરતથીજ બેબાર થયેલા લાગે છે.

બેગમ—હા ! તારું નામ આવતાંજ તેઓ વધારે ઉશ્કેરાઈ ગયા. કોણ જાણે તારે ને એમને શું ખારમા ચંદ્રમાં આવે છે.

ધમામન—( રડતો ચેહરો બનાવી ) હાય ! હાય ! બેગમસાહેબ એતો મારા નસીબનીજ વાત છે જ્યારે ને ત્યારે મને તો જશમાં જુતીઓજ મળે છે.

બેગમ—પણ ધમામન હવે કોઈ બીજી ચુકિત કરવી બેધંએ.

ધમામન—હા ! મારી સમજમાં પણ એમજ આવે છે હવે તો બીજી ચુકિત કર્યા વિના છુટકો નથી જો આજે રાતે મને એક કલાકની રજા આપો તો હું કાંઈક બંદોબસ્ત કરી આવું.

બેગમ—ભલે જજેને હું કયાં તને ના કહું છું.

આ સાંભળી ધમામન આનંદ પામતી. ઉઠીને બહાર આવી કામકાજમાં ગુંથાઈ રાતના આઠ વાગ્યાના અમલો કામ-

ક્રબથી પરવારી એક મોહટી ચાદર ચોઢી મહેલની બહાર નીકળી અને ચાંદની ચોકની પુર્વે આવેલી ગલીમાં ગઈ અને ત્યાંથી ચારપાંચ ગલીઓ પસાર કરી એક સાંકડી ગલીમાં આવેલા ઘર પાસે થોભી અને હળવેથી બારણાની સાંકળ ખખડાવવા લાગી સાંકળ ખખડતી સાંભળી અંદરથી સાદ આંચો.

અંદરથી—કોણ છે ?

ઇમામન—(પોતાનો સાદ બદલીને) એ તો હું છું જરા બહાર આવજો.

થોડીવારમાં અંદરથી બારણું ઉઘડ્યું અને એક સાદ વરસની ડોસીએ માથું બહાર કાઢી પુછ્યું.

ડોસી—કોણ છે ?

ઇમામન—એતો હું ઇમામન છું. ઘરમાં બીજું કોઈ છે ?

ડોસી—ના કોઈ નથી.

આ સાંભળી ઇમામન ઘરમાં ગઈ અને એક દુટ્ટેલા ખાટલાપર જઈને બેઠી, ત્યારે ડોસીએ કહ્યું.

ડોસી—અરે દીકરી તારા માટે તો લોકો ફેશ ખાય છે અને મારા ઘરની ધુળવટિક ચાટી નય છે પણ તું તો બાણે બીજના ચંદ્રની પેઠે ન થઈ ગઈ હોય ! લોકો મારો જીવ ખાય અને તું ન આવે એ કાંઈ સાફ ન કહેવાય વળી

તને જોડાવા પણ આવી શકાય નહિ.

ધમામન—કાકી, એમ શું કરવાને કહો છો ! હું ચોથે પાંચમે દહાડે તો ફેરો ખાઈ બહાર છું પણ શું કરું પાસડી તાબેદાર છું નહિ તો હું પડીપાથરી તમારે ત્યાંજ રહું.

ડાસી—બહે રહેને દીકરી તારા માટે તો લોકો મારો કેડોએ મુકતા નથી.

ધમામન—હું એજ વિચારમાં છું પણ કાકી, બીજી એ શું નથી આવતી ?

ડાસી—એક ફક્ત મણી ને કાશી આવે છે અને બીજીઓમાંની તો કેઈ બહારગામ છે અને કેટલીક સાસરે ગએલી છે.

ધમામન—મણી ને કાશી ક્યારે આવે છે ?

ડાસી—દરરોજ તો સાંજની વખતે આવતી હતી પણ આજે તો બપોરના બે વાગ્યેથી આવી હતી તે છેક અત્યારે ગઈ છે પેલા બખશુ અને જમાલ ઉપર હમણા બહુજ રીઝાયલીઓ લાગે છે.

ધમામન—હીક ! પણ કાકી હાશમ નથી આવતો કે શું ?

ડાસી—અરે એ તો દરરોજ આવે છે અને તારા માટે રૂએ છે કહે તો રાતના બાર વાગ્યા સુધી તારી વાટ જોઈને મોકા હતો.



ધમામન—ખિચારો બહુ લાલો છે, કાકી એનું ઘર ક્યાં છે ?

ડાસી—શું અત્યારે મુલાકાત લેવી છે ? બોલાવી લાઉં ?

ધમામન—હા ! બોલાવી લાઓ તો મહેરબાની.

આ સાંભળી ડાસી હાથમાં લાકડી લઈ બહારથી ઘર વાસી હાશમને બોલાવ્યા ગઈ અને આ તરફ ધમામને પાન-દાનમાંથી ચારપાંચ પાનનાં બીડાં બનાવીને રાખ્યા થોડીજવાર થઈ હશેને ઘરનું બારણું ઉઘડ્યું અને તેમાંથી એક ઉંચા કદનો બડો પુરૂષ ઘરમાં દાખલ થયો ધમામન આ આવનાર માણસને બેતાંજ ખુશીના આવેશમાં આવી ઉભી થઈ ગઈ અને તેના હાથને પકડી પોતાની પાસે બેસાડતાં બોલી.

ધમામન—કેમ તબીયત કેવી છે, હાશમ ?

હાશમ—શું કહું કે કેવી! ઠીક છે તારી જુદાઈમાં જે દહાડા ગુજરે છે તે મુસીબતથી ભરપુર અને દીલને દુઃખ આપનારાજ છે.

ધમામન—પ્રિય ! શું કરું પારકી તાબેદાર છું નહિ તો શું મને પણ તમારી જુદાઈમાં ચેન પડતું હશે ?

વાંચકો ! આ હાશમ પ્રથમ એક ખાનદાની બગીરદાર હતો પણ ખરાબ મિત્રોની સંગતમાં પડી બહુજ ગરીબ સ્થિતિએ પહોંચ્યો છે જ્યાં સુધી પૈસા હતા ત્યાં સુધી તો

અમનંચેનમાં દીવસો પસાર કર્યા પણ ત્યારે પૈસા જુટી  
 મયા ત્યારે તે પણ બદમાશોની ટોળીના એક મેમ્બરમાં જો-  
 ળાઈ ગયો અત્યારે તે પોતાના ઘરમાં બેઠો હતો એટલામાં  
 ડોસીએ ઇમામનનો સંદેશો કહ્યો જે સાંભળી બહુજ ખુશ  
 થતો ડોસીના ઘર તરફ આવ્યો. રસ્તામાંથી થોડીક મીઠાઈ  
 ખરીદી હતી તે અત્યારે તેણે ઇમામનની આગળ મુકી ઇ-  
 મામને થોડીક મીઠાઈ પોતાના હાથે હાશમને ખવરાવી હાશમે  
 ઇમામનના હાથથી મીઠાઈ ખાધામાં પોતે બહુ મોહકું બાગ્ય  
 સમજ્યો બન્ને જણાઓએ મીઠાઈ ખાઈ વધેલી મીઠાઈ ડોસી-  
 ને આપી મીઠાઈ ખાધા પછી ઇમામને નખરાંથી પાનનું  
 બીડું હાશમને આપતાં કહ્યું.

ઇમામન—બહાલા હાશમ, અત્યારે હું એક જરૂરી કા-  
 મસર તમારી પાસે આવી છું.

હાશમ—( આતુરતાથી ) કહે શું કામ છે ?

ઇમામન—આજકાલ તો તમારી બહાદુરીની ધુમ આ-  
 ખી દીલ્લીમાં મચી રહી છે.

હાશમ—અમારા જેવાઓની બહાદુરી શાની ! લોકો-  
 એ વગર લેવે દેવે નકામા બદનામ કરી મુક્યા છે નહિ તો  
 અમે તો એક બદમાશ માણસ છીએ તેથી બદમાશીની ધુ-  
 મ મચી રહી હશે.

ધમામન—તમોને બદમાશ કોણ કહે ? તમે તો એક ચુકસ્થ અને ખાનદાન છો.

હાશમ—ખાનદાન થયા તેમાં શું રંધાયું ! હવે તો બદમાશોની સંગતમાં રહી બદમાશ બની ગયા છીએ. હરો એ વાત જવા દે હવે એ વાત કહે કે તારે શું કામ છે ?

ધમામન—એક બહુજ રૂપવંતી અમીરઝાદી છે અગર તમે થોડીક હિમ્મત કરો અને ચાહતા હોવ તો હું તમારો સાથે તેને કરી દઉં.

હાશમ—( ગભરાઈને ) શું તે નવાબસાહેબની દીકરી તો નહિ કે જેને ત્યાં તું રહે છે ?

ધમામન—ગમે તે છે તમારે તેની શી જરૂર !

હાશમ—( જરા વિચાર કરીને ) ધમામન આ કામ તો બહાદુરીનું નથી પણ ખરેખર પુછે તો બદમાશીનું છે. એક ખાનદાન છોકરીની આખરૂં લેવી અને તેનું હરણ કરવું હું તો કોઈપણ રીતે યોગ્ય ધારતો નથી.

ધમામન—પણ તમારે તો આ કામ કરવું પડશે.

હાશમ—હું બદમાશ છું પણ સાથે મારું ખાનદાની દોહડી, નાખુદ નહિ થએલું હોવાથી આ કામ તો નહિ કરું, એક પવિત્ર બાળાને અપવિત્ર કરવા માટે હું બીલકુલ તૈયાર

ર નથી. આ કામ માટે હું કોઈ દીવસ પણ હા નહિ કહું  
માટે ઇમામન આ વાત જવાદે બીજી કોઈ વાત કહેવી હો  
ય તો કહે.

ઇમામન—( ગળે વળગી પડીને ) પણ વહાલા હાશ  
મ એ છોકરીનું હરણ થયે મને મોહટો ફાયદો થશે.

હાશમ—( નરમ પડીને ) જો તને ફાયદો થતો હશે  
તો હું એ કામ કરવા માટે તઈયાર છું પણ.....

ઇમામન—પણ બણ કરતા નહીં ફક્ત મને તમે હા  
કહીને વચન આપો.

હાશમ—ઠીક ત્યારે જા હું વચન આપું છું.

તે પછી આ બંને જણાએ ગુપચુપ કેટલીક વાતો ક  
રી અગીયાર વાગી ગયાથી ઇમામને રજા માગી, જતી વખ  
તે એક રૂપીઆ એસીને આપ્યો, અને હાશમને આ કહેલી  
વિદાય થઈ કે શતની વખતે હું કોઈ બહાનાથી આલમઆ  
શને બાગમાં બોલાવો લાવીશ, એટલે તમે તેને પકડીને બા  
ગની દિવાલ કુદાવી ચાલ્યા જાશે, પણ નકકી દિવસ હું  
તમને કહી જઈશ.

## પ્રકરણ ૬ હું.

જાણી પુત્રની બહાદુરી, અને પ્રેમની વાત;  
જોડી દેવા લગ્નથી, ઇચ્છે મનેમાં તાત.



નાથ અને સુયમુદ્ધ બહાદુર દીલ્લી શહેરના  
પુરાણા અમીરોમાંના એક હોવા ઉપરાંત સર  
કાર દરબારમાં મોહટો માન મરતબો ધરાવતા  
હતા. તેઓની વય જો કે સાઠ વરસ ઉપરની  
હતી પણ બહાદુરીમાં એક ખરા ઉત્સાહી યુ  
વાનની પેઠે ઉમંગી જણાતા હતા. વૃદ્ધ અવસ્થાના સખબે  
સરકારી દરબારી કામમાં વધુ ધ્યાન ન દેતા હતા. તે પણ  
પ્રસંગ પડ્યે પોતાનો મત દર્શાવવાને લગાડે પાછી પાની  
કરતા ન હતા. તેઓને સંતાનમાં માત્ર આપણી વાર્તાનો  
નાયક જહાંગીરજી હતો. જેને તેઓ તથા તેમનાં બેગમસાહેબ  
બહુથી વધારે ચાહતાં હતાં. નવાબસાહેબને દીલ્લીના સર  
વે નાહના મોહટા પીછાણુતા હતા અને સરવે એકે અવા  
જે નવાબસાહેબ માટે પ્રશંસાનાજ શબ્દો બોલતા હતા. ન  
વાબસાહેબ દરરોજ રાત્રે પોતાના બગીચામાં જુના પુરાણા

મિત્રો સાથે બેસી એક બે કલાક વાતો કરતા હતા. અને શહેરમાં શું શું ચર્ચાઓ ચાલી રહી છે તે સાંભળી તે ઉપર વાદવિવાદ ચલાવતા હતા. તેઓની પાસે બેસનારા અને મિત્રતાનો દમ ભરનારા માણસો પણ અમીરો અને રાજાઓ નીજ પંકતીના હતા.

અત્યારે રાતના આઠ વાગ્યા છે, નવાબસાહેબ પોતાના બગીચામાં બનાવેલી ખાસ બેઠક ઉપર શેતરંજી પાથરી બેઠા છે. દીલ્લીશાહી હોકો ભરીને મુક્યો છે. અને આસપાસ ચાર પાંચ માણસો બેઠેલાં છે તેઓની વચ્ચે પણ નવાબસાહેબ બેઠેલી કે તેથી થોડી ઘણી વધારે ઓછી જણાય છે. ચાંદનીના પ્રકાશથી ઝગઝગાટ થઈ રહેલો હોવાથી લેમ્પ કે દીવો મુક્યો નથી. ચાંદનીના સળબે અને મહેલની બહાર લગાવેલા લેમ્પના સળબે અજવાળાની જરૂરત પણ નહોતી. નવાબસાહેબ પોતાના મિત્રોને ઘણીજ માનની નજરથી જુઓ છે. તેમજ તેમના મિત્રો પણ વખત આવે પોતાને ખરા મિત્રો સાબિત કરી આપવાની હોંશ ધરાવે છે, મજબૂર નવાબસાહેબનું મિત્ર મંડળ બેસીને વાતો કરી રહ્યું છે તે વામાં તેમના એક મિત્ર પધાર્યા. નવાબસાહેબે તેમને આવકાર આપતાં કહ્યું.

અનીસુલમુલક—આવો દુબીરમીરજાં? આવીજ વાટ બેવાતી હતી કહો આજે કેમ વાર થઈ ?

જામીરમીરઝાં—(આવેલા માણસ) નવાજસાહેબ ! જા  
રા ઘરમાં તળીયત સીક હતી તેથી વાર થઈ ગઈ.

અનીસુલમુલક—કહો અત્યારે કેમ છે ?

જામીરમીરઝાં—આપની દોઆથી અને ખુદના કૃપા  
થી તળીયત સારી છે કાંઈ ચિંતા જેવું નથી.

પાંચ મીનીઃ સુધી ચુપકીદી પસરાયા પછી રફીઊદ  
દોલા નામના મિત્રે ચુપકીદી તોડતાં કહ્યું.

રફીઊદદોલા—અફસોસ ! નાદિરશાહે પણ કેવા વખત  
માં આવીને હુમલો કીધો કે જે વખતે સર્વે જુના નીમકહ  
લાલ નોકરો કબરવાસ થવાની તૈયારીમાં હતા અને માત્ર  
જવાનીઆઓનોજ દોર જામી રહેલો હતો !

અનીસુલમુલક—આહ ! તમે પણ અત્યારે ક્યાં એ જ  
અરને દુઃખ આપનાર વાત કાઢી ! અત્યારે પાંચ મિત્રો મળી  
ખુશીની વાતો કરતા હતા ત્યાં તમે ફઝી ગયેલા જામમાં  
મીઠું રેડ્યું. અફસોસ ! જવાનીઆઓની બેપરવાઈથી તો  
દીલ્લીના અમીરોનું નાક કપાઈ ગયું છે નાદિરશાહે દીલ્લી  
માં આવી અમોને જે દાગ વૃદ્ધ અવસ્થાએ દીધો છે તે  
ચરતાં સુધી પણ ભુલાય તેવો નથી.

દીલાવરમીરઝાં—(અનીસુલમુલકને) પણ નવાજ સાહે  
બ ખડું પુછે તો દીલ્લીને બહામીના ખાડામાં ધકેલી પા-

હનાર અને ઘરણ અમીરોનું નાક કપાવનાર આ બાડબુંબે  
સઆદત.....

અનીસુલમુલક—( દીલાવરમીરજાને બોલતાં અટકા  
વાંને ) અરે ! અરે ! નવાબ સઆદતખાન બહાદુર માટે આ-  
વા શબ્દો ? સાંભળો ! તમે આખી દુન્યામાં દીવો લઇને  
હુંદેશ તોપણ નવાબસાહેબ જેવો રાજ્ય કારોબારમાં  
હુશીયાર, ચલાક, પોલીટીકલ ચાલોની પુરી માહેતી ધરાવ  
નાર માણસ મુશકેલથી મળશે. નવાબસાહેબનો મુળ હેતુ  
અને અસલ મતલબ તો જેવકુદ્દ બાદશાહને ખરાબ મિત્રો  
થી દુર રાખવાનો હતો અને રાજ્યમાં જે ગરબડ ગોટા  
ઉઠી રહ્યા છે તે બધાને શાન્ત પાડવાનો હતો. પણ જેવકુ  
દ્ બાદશાહે એવા નીમકહલાલ સુબેદારની ભર દરબારમાં  
એક ખુશામદીઆની પાસે પાધડી ઉતારાવી, અને મશકરી  
કરાવી. આવી નિચ રમુજથી લલા દીલના સુબેદારના મનમાં  
મોટી અસર થઇ અને કોપાવેશમાં આવી નાદિરશાહને પત્ર  
લખી દીધો કે તમે હિંદુસ્તાનમાં આવો હું હિંદુસ્તાનનું  
રાજ્ય બહુજ સહેલ રીતે અપાવી દઇશ. હવે આપણે વિ-  
ચારવાનું છે કે નવાબ સઆદતખાને ગુસ્સામાં આવીને ના-  
દિરશાહને બોલાવ્યો તો તે સ્વભાવિક હતું કે નહિ ! મારી  
મરજી બે પુછતા હોવ તો નવાબ સાહેબે નાદિરશાહને બો-



લાવ્યો તે બહુજ સારું કર્યું. મને આશ્ચ છે કે તમે બધા  
પણ અને જેઓ ઇન્સાફને ચાહતા હશે તે બધા મારા મ-  
તનેજ મળતા હશે. નવાબ સઆદતખાનની જગ્યાએ જો  
આપણામાંનો કોઈ હોત તો તે પણ મારા ધારવા પ્રમાણે  
મારા મતનેજ મળતો થાત. નાદિરશાહને જગ્યાએ નવાબ સા-  
હેબને કાગળ મળ્યો ત્યારે તરતજ ચઢી આવ્યો અને તે-  
ણે દીલ્લીમાં આવીને કતલનો હુકમ આપી દીધો. જગ્યાએ  
હિંદીઓનો ઇરાનીઓએ દાટ વાળવા માંડ્યો ત્યારે નવાબ  
સઆદતખાને કેવી રીતે યુક્તિ કરીને ઇરાન પાછો ફરવ્યો !  
જો કદાચ તે વખતે સઆદતખાન બહાદુર ન હોત તો  
મુગલ શહેનશાહતને અંત આવોજ ચુક્યો હોત.

મીરઝાંઈખીર—આપનું ફરમાવણું તદ્દન વ્યાજબી છે.

અમીરમીરઝાં—( હોકાનો દમ ખેંચતા ) બરોબર છે  
આપ કહો છો તેમાં લગારે શક કે સંદેહ નથી.

રફીઉદ્દૌલા—આપની વાતને હું પણ ટેકો આપું  
હું જો કે આસુફખાહ બહાદુર પણ બહુજ હુશીયાર અને  
આલાક છે પરંતુ નવાબ સઆદતખાનને તો ન પોંહ્યો.

અનીસુલમુલક—આસુફખાહ માટે પણ મને તો માન  
છે પણ જે વાત સઆદતખાનમાં છે તે તેમનામાં નથી.

દીલાવરમીરઝા—નવાળસાહેબ! કતલનો દીવસ પણ ઇતીહાસોના પાનામાં કાળા શબ્દોથી લખાએલો હજારો વરસ સુધી કાયમ રહેશે.

અનીસુલમુલક—હાય ! તે કતલના દીવસનું તો નામજ મુકો, હુંતો તે દીવસે એજ વિચાર કરીને બહાર બેઠો હતો કે આવા બદનામીના જીવ્યા કરતાં ઇરાનીઓના હાથે કતલ થવું હજાર દરજ્જે બહેતર છે.

મીરઝાદખીર—આપ સાહેબ તો હિમત અને બહાદુરી સાથે ઘરની બહાર નીકળીને બેઠો હતા પરંતુ અમારા મહેલાવાળા નવાળ ફરહતુદ્દોલા બહાદુર તો પોતાની બેઝમને સાથે લઈ મહેલમાં પોતાનો એકની એક યુવાન દીકરીને મુઠી શહેર બહાર નહાસી ગયા હતા.

અનીસુલમુલક—શું ! યુવાન દીકરીને મહેલમાં મુકીને નહાસી ગયા હતા !

મીરઝાદખીર—જી હા ! પણ દીકરીએ બહુ બહાદુર !

દીલાવરમીરઝા—( યાદ આવી જવાથી ) હા ! હા ! બરાબર છે મને પણ યાદ પડે છે કે તે બહાદુર પુત્રીને બે ઇરાની સીપાઈઓના હાથથી એક યુવાન બહાદુર સીપાઈએ ઘણીજ બાંહેધરીથી બચાવી હતી.

મીરઝાદખીર—( મુઠમાં હસીને ) ખરી વાત છે પણ તમને ખબર છે કે તે યુવાન બહાદુર સીપાઈનું નામ શું છે ?

દીલાવરમીરઝા—ના, નામની તો ખબર નથી પણ જોઈશું જાણું છું કે તે અહિં કોઈ અમીરોમાંનોજ હતો તેણે જે જે ઈરાનીઓના મુકાબલામાં બહાદુરી દેખાડી હતી તેની પૃશંસા બધા લોકો કરે છે પણ તેઓ એ નામ જાણતા નથી.

મીરઝાદખીર—જો તમારે જાણવું હાય તો હું બતાવું.

દીલાવરમીરઝા—હા જરૂર બતાવો.

મીરઝાદખીર—એ બહાદુર યુવાન બીજો કોઈજ નહિ પણ આપણા જહાંગીર !

અનીસુલમુલક—( ચાંકીને ) કોણ મ્હારો જહાંગીર ?

મીરઝાદખીર—જહા ! આપનાજ જહાંગીર !

અનીસુલમુલક—પણ તે દીવસે એ ત્યાં કેવી રીતે પહોંચી ગયો ?

મીરઝાદખીર—કતલના દીવસે જહાંગીર હાથમાં નાગી તલવાર લઈને એવો વિચાર કરી નીકળ્યા હતાકે નાદિરશાહની રૂબરૂ મળી કહેવું જોઈએ કે “ મરીબ પ્રજાએ તમારું શું બગાડ્યું છે કે તમે તે ઉપર જીલમ ચુભારો છો ? અ

ગર પુરા જહાંકર હોવ તો આવી જાઓ મારી સાથે ચુક કરો !" પરંતુ રસ્તામાંજ નવાજ આસુફજાહ મળી ગયા અને તેઓએ જહાંકરના વિચારથી જાણીતા થઈ તેઓને જુ મામસીદ જતાં અટકાવીને પાછા વાળ્યા. જહાંકરે પાછા ફરતી વખતે ફરહતુદ્દાલાના મકાનમાંથી આલમઆરાની આવેલી ચીચીઆરી સાંભળી તેથી તરતજ તેઓ તે તરફ ગયા અને ત્યાં જો દરની સીપાઈઓની સાથે બહુજ જહાંકરી થી લઢી તેઓને કતલ કરી, આલમઆરાને તેમનાથી મુકત કરાવી. હવે તે દિવસથી આલમઆરા તો જહાંકર જહાંકરજ નથી રહી છે.

અનીસુલમુલક—જહાંકર, જહાંકર, જાવોની મતલબ ?

મીરઝાંદખીર—મતલબ એકે આલમઆરા જહાંકર પર મોહિત થઈ છે પણ ખીચારી શરમવાળી હોવાથી કાંઈ જોડી શકતી નથી.

અનીસુલમુલક—અને જહાંકર તેના પ્રત્યે કેવો લા મણી ધરાવે છે ?

મીરઝાંદખીર—તેઓ પણ પુરા પ્યારની નજરથી જુઓ છે અને ખરા જીગરથી માહે છે. હમણાં થોડાજ દિવસ ઉપર આરા સાંભળવામાં આવ્યું હતું કે એક દિવસ જહાંકર ના

તની વખતે બાગમાં આલમચારાની મુલાકાતે ગયા હતા જ્યાં  
 બંને જણાઓએ બહુ વાર સુધી વાતો કરી હતી.

અનીસુલમુલક—(પાંચેક મીનીટ વિચાર કરીને) જો  
 કદાપી એમજ છે અને તેઓ એક બીજાને આહે છે તે  
 બંનેને લગ્નગાંઠથી જોડી દેવા જોઈએ. નવાબ ફરહતુલ્લોલા  
 કાંઈ અમારાથી ઉતરે તેવા નથી.

મીરઝાંદબીર—પંજુ આલમચારાની મા પોતાની પુત્રી-  
 ની બહુજ કટી દુશમન છે.

અનીસુલમુલક—શું ! મા દીકરીની દુશમન ?

મીરઝાંદબીર—હા હા ! બહુજ અજબ જેવી વાત છે  
 બેગમ પોતે બહુ બેવકુફ છે એક દાસીના ફંદામાં ફસીને  
 દીકરીની દુશમન બની ગઈ છે, તે દાસી જેમ સમજાવે છે  
 તેમ તે દીકરીપર જુલમ ગુજારે છે.

અનીસુલમુલક—દીકરીપર હવે ક્યાં સુધી જુલમ  
 કરશે, હવે તે લગ્ન લાયક થઈ ગઈ છે તેથી થોડા દિવસનીજ  
 મેહમાન સમજવી.

મીરઝાંદબીર—હા હા, હવે તો માત્ર થોડાજ દિવસ  
 બાકી છે.

અનીસુલમુદક—પણ મીરઝાં સાહેબ આ વાત જરા ધ્યાનમાં રાખજો હું ઘરમાં પુછીને કહું તો ફરી તમે વાત કીડે અને ચોકડું ખેસાડી આપો.

જે વખતે ઉપરની વાતચીત નવાળ અનીસુલમુદકના ખગીયામાં થઈ રહી હતી તે વખતે નવાળ ફરહતુદ્દૌલાના ખગીયામાં પણ નીચ ઇમામન બદમાશ હાશમને ઠહી રહી હતી કે:-

ઇમામન—જુઓ હાશમ બરાબર એક વાગે આવજો.

હાશમ—પણ મારી સાથે ખીજા મારા બે સોખતીઓએ આવશે.

ઇમામન—જરૂર લાવજો ! એમની પણ જરૂર પડશે.

હાશમ—ઠીક ત્યારે જાઉં છું.

હાશમ આટલું કહીને ખગીયાની દીવાલ કુદાવી ચાલતો થયો ઇમામને જ્યારે હાશમને દીવાલ કુદાવી ગએલો જાણ્યો ત્યારે તે પણ મહેલમાં આવી અને સીધી આલમખાનાની રૂમમાં ગઈ જ્યાં આલમખાના વિચારોમાં લિન બનેલી પલંગ ઉપર બેઠેલી હતી. ઇમામન આલમખાનાના પગ પાસે જઈને બેસી ગઈ અને કહેવા લાગી.

ઇમામન—નાહના બેગમસાહેબ ! શું આપ મારાથી હમેશા રીસાયલાજ રહેશો ?

આલમઆરા—(હૈરતથી) ઇમામન ! આજે આ સવાલ પુછવાનું કારણ ?

ઇમામન—કારણ તો કંઈ નહિ પણ સાચું કહે છે આપ મારાથી બોલશો કે નહિ ?

આલમઆરા—હું શું કરવાને કોઈથી વગર લેવે દેવે રીસાટલી રહું કે રીસાઈ !

ઇમામન—આપ મારાથી રીસાયલા હશે તો હું આપની મારી માંગીશ કેમકે હું આપની અદના લોંડી છું અને વળી આપના સઘળા લેલોથી બાણીતી છું. જે દહાડે આપ જહાંકદરથી મળ્યા હતા તે દહાડે હું આપની પછવાડે જ ઉભેલી હતી અને આપ જાને જણાવ્યોએ જે વાતો કરી તે જાંથી સાંભળી હતી. અત્યારે પણ હું જહાંકદરથીજ મળીને આવું છું.

જિયારી લોખી આલમઆરા પોતાના પ્રેમીનું નામ “અત્યારે પણ હું જહાંકદરથીજ મળીને આવું છું” એ સાંભળીને હુસ્ની ઇમામનના ફંદામાં ફસી પડી ગદગદિત કંઠે પુછવા લાગી.

આલમઆરા—શું ઇમામન તું સાચું જાણે છે ?

ઇમામન—મારી જાને આંખોની કસમ હું હમણાંજ મળીને આવું છું.

આલમઆરા—તેઓએ તને કેવી રીતે ઝોળખી ?

ઈમામન—હું અત્યારે બાગમાં ગઈ હતી ત્યારે દર-  
વાજાની પાસે તેઓ આમતેમ ફેરા ખાતા હતા જ્યારે હું  
તેઓની પાસે થઈને નીકળી તો તેઓએ મને પુછ્યું કે  
શું તમે મહેલમાં રહો છો ? મેં કહ્યું કે હા ! ત્યારે તેઓ  
એ ઘણીજ આજુબજા અને નરમાશથી દયા આવી જાય  
એવી તરેહથી કહ્યું કે તમે મહેલમાં જાવ ત્યારે આલમ-  
આરાને કહેજો કે જહાંગઘર તમારા વિયોગમાં મરે છે માટે  
જમે તેમ કરીને આજે બાગમાં મળજો નહિ તો તે નકકી  
આજે મરી જશે.

આલમઆરા—(ગદગદિત થઈ) કેટલા વાગે ?

ઈમામન—આશરે રાતે દોઢ વાગે.

આ સાંભળી આલમઆરા ચુપ થઈ ગઈ અને ઈમામન  
તેની પાસેથી ઉઠી અજમતખાનમની પાસે ગઈ અને પોતે  
જે જાળ પાથરી તેની સર્વે હકીકત કહી. પેલી તસ્દ હાશમ  
ઈમામનની પાસેથી વિદાય થઈ સીધો ગ્રીરધારીને ઘેર ગયો  
અને તેને મળી સર્વે હકીકત કહી રાત્રે એક વાગે મળવાનું  
વચન લઈ સીધો બનુ નામના બદમાશને ત્યાં ગયો અને  
તેને પણ રાત્રે એક વાગે મળવાનું કહી સીધો પેલી ઝોસીને



મેર ગયો જ્યાં ઈમામનથી તે મળ્યો હતો આ ડોસીનું મર  
બદમાશોની ટોળીની બેઠક અને કાળા કરતબ્યની ખાણ  
સમાન હતું.



## પ્રકરણ ૭ મું.

ભુરં ચાહે બીજ તણું, ભુરં પોતાનું થાય;  
ખાડો ખોદે તે પડે, કહેવત સત્ય જણાય.



જ સત્રીના સાડાખારનો અમલ થયો કે જે સત્રીનો વાયદો ઇમામને હાશમને આપેલો છે. આ વખતે જહાંગીર પોતાની રૂમમાં પલંગ પર પડ્યો પડ્યો પ્રિયાની યાદમાં બેચેન બની રહ્યો છે, એમતો દરરોજ જહાંગીર પ્રિયાની યાદમાં

જ રહેતો હતો અને એક ઘડી પણ પ્રિયાની યાદને છોડી માંથી ખસેડતો નહોતો પણ કોણ જાણે અત્યારે તે પ્રિયાની યાદમાં એટલો બધો બેચેન બની રહ્યો છે કે કોઈપણ રીતે ચેન પડતું નથી. નિંદ્રાને માટે તેણે લાખ ફાંફાં માર્યા અને સેંકડો પાસાં બદલ્યાં પણ નિંદ્રા તેની પાસે વટિક પણ ફરકી નહિ તેથી છેવટે લાચારીએ તે પલંગ પરથી ઉઠ્યો અને લુચ્છા પેહરી ધર બહાર નીકળ્યો જહાંગીરના છોડે માં અત્યારે એક જુદીજ ભાતના દરદે વાસો કીધો હતો જો કે

પ્રેમમાં પડ્યા પછી તે દરવખતે દહીંજ બનેલો રહેતો હતો. પણ અત્યારનું દહીં એવું નામાલુમ હતું કે તે પોતે પણ તેને પારખી શક્યો નહિ તેથી છેવટે પ્રિયાના દર્શનની આશામાં નહિ પણ પ્રિયાના બાગના દર્શનની આશામાં તે બગીચાની પાસે પહોંચ્યો. બગીચાની બહારથી મહેલની બારી બોધ તેણે નિશ્વાસ નાંખ્યો અને મનમાં વિચાર કર્યો કે મારી પ્રેમમુર્તી કોઈ કોઈ વખતે આ બારોમાં આવીને ઉભી રહેતી હશે હજી તે એવાજવિચારોમાં લલન થવાની તૈયારીમાં હતો કે કોઈએ દૂરથી તેને કહ્યું “ આ તરફ જાડની આડમાં આવો ” આ સાંભળી જહાંકદર ચાંક્યો આવેલા સાદને કોઈ વેળા સાંભળેલો છે એમ મનમાં કહી તે તે તરફ ગયો તો કરીમ બુદ્ધને ઉભેલો બોલ્યો તેથી બહુજ અધીરાઈથી પુછ્યું.

જહાંકદર—કાકા, અત્યારે તમે અહિં કેમ આવ્યા ?

કરીમ—નિચ ઇમામને એક હાશમ નામના બદમાશની સાથે એવી સંતલશ કરેલી છે કે સતના એક વાગે બગીચામાં આવી આલમઆરાને ઉપાડી જવી તેથી હું અત્યારે અહિં આલમઆરાના બચાવ માટે આવ્યો છું.

જહાંકદર—તો શું તે બદમાશ અત્યારે આવશે ?

કરીમ—હા તે આવનાર છે, વળી તે જદમાસે માથે  
જે ચેલાઓને પણ સાધ્યા છે. તેથી તેમને પણ સાથે લઈ  
ને આવશે. પરંતુ મેં મારા ચેલાઓને કહી દીધું છે કે જે  
વખતે ઇમામન આલમઆરાને પકડવા માટે લઈને આવે તે  
વખતે તમે આલમઆરાને ન પકડતાં ઇમામનનેજ પકડી  
લેજો.

જહાંગીર—અહા ! કાકા તમારો કેટલો જયો ઉપકાર !

કરીમ—સાહેબ ! આ વખત ઉપકાર માનવાનો નથી  
પરંતુ સંતાઈને તે લુચ્ચીની જદમાશી જોવાની છે, માટે  
આલો આપણે સંતાઈ જઈએ હવે તે જદમાશોને આવવા-  
નો વખત થઈ ગયો છે.

આટલું કહી કરીમ જહાંગીરને લઈને જગીયાની જ-  
હાર આવેલી ઝાંડોની ઘટામાં સંતાઈ ગયો, થોડીજ વાર ચુ  
જરી હશે કે જદમાશ હાશમ ગીરધારી અને જનુને લઈને  
જગીયાની પાસે આવ્યો અને જગીયાની દિવાલ કુદાવી જ-  
ગીયામાં ગયો. જ્યાં ઇમામન આલમઆરાને લઈને બેઠી હ  
તી. જ્યારે તેણીએ હાશમ અને બીજા જે જદમાશોને જોયા  
ત્યારે મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે જેવો હાશમ મારી પા  
સે આવે કે તરતજ આલમઆરાનો હાથ તેને પકડાવી દઉં.  
આલમઆરાએ જ્યારે જાણુ જદમાશોને પોતાની તરફ આવતા

જેવા ત્યારે તે ઘણીજ ગાલરી બની ગઇ અને ઇમામનના  
 ચહેરા તરફ જેવા લાગી તે તેણીને ખુશી થએલી જેમ સ  
 મણ ગઇ કે જરૂર આ હુમ્મીએ કાંઇ પ્રપંચ રચેલો છે.  
 હજુ તે આ વીચારમાંજ હતી કે હાશમ અને બદમાશને  
 પોતાની પાસે ઉભેલા જેવા. ઇમામને લાગ બરોબર આવેલો  
 જેમ આલમઆરાનો હાથ પકડ્યો અને જેવી હાશમના હાથ  
 માં આપવા જતી હતી કે પાછળથી કરીમ અને જહાંગઠર  
 બંને બગીચાની દિવાલ કુદાવીને અંદર આવ્યા. અને પછ-  
 વાડેથી હાશમને ગળામાંથી પકડી દુર હટાવી દીધો. અને  
 બનુના હાથમાં હાશમને સોંપી ઇમામનને પકડી લીધી, આ  
 લમઆરાએ જ્યારે જહાંગઠરને આવેલો જોયો ત્યારે તે એક  
 દમ ગલરાઈને તેના બોળામાં ભરાઈ ગઇ. જહાંગઠરે આલમ  
 આરાને સધીયારો આપ્યો. અને કરીમખાનના મુખ સામુ  
 જોયું. કરીમખાને ઇમામનને હાથ ગીરધારીના હાથમાં આ-  
 પી હાશમને ધીધરતાં કહ્યું.

કરીમ—તારા જેવા ખાનદાન બદમાશને એક આગરૂદ  
 ર બાળાની આગરૂ લેવા તત્પર થયેલો જેમ હું ઘણીજ દી-  
 લગીર થાઉ છું.

હાશમ—કરીમકાકા ! માફ કરો મને તે આ નીચ  
 ઇમામને ભરમાવ્યો હતો.

કરીમ—(ઇમામનને) ધી:કાર છે લુચ્ચી ! તારા જેવી કુલટા પાપીણી કે જે પોતાની માલિકથી નીમકહરામ બની દુ:ખ આપનારી થઇ.

ગીરધારી—કાકા, આ રાંડ તો બહુજ હુશમખોર છે.

બનુ—તો શું આ લુચ્ચી નાહના બેગમસાહેબની દાસી છે ?

કરીમ—નહી તો શું બેગમ ?! અરે આને તો દુકા બના વખતમાં નાહના બેગમસાહેબની માથે વેચાતી લીધી હતી. અને પાળીપોષી મોહટી કરી પોતાની સાથે સાસરમાં લાવ્યાં. અહીં આવી આ લુચ્ચીએ બેગમસાહેબને પોતાના તાબામાં કરી લીધાં, અને પછી સઘળા નીમકહલાલ નોકરો ને રબરો અપાવી. અને છેવટમાં મા દીકરીમાં જુદાઇ કરાવી, અને દીકરીને સદાને માટે જુદી પાડવા ચાહતી હતી. તેમાં તે ફાવી શકી નથી. ખરું છે “ જેને સમ રાખે તેને કોણ ચાખે ! ”

બનુ—ત્યારે તો આ લુચ્ચી બહુ મોહટી બદમાશ જ લાય છે.

ગીરધારી—અરે સો બદમાશોમાંની એક બદમાશ છે. કહો કાકા હવે આના માટે શું ફકમ છે ?

કરીમખાન—હાલ તરત તો ઈમામનને આપણે ઘેર જઈને કોટડીમાં પુરી બંધ કરી દેયો. પછી સવારે આને ન્યાય કરીશું. કહે હવે હાશમ તારા માટે શું શિક્ષા થવી જોઈએ છે ?

હાશમ—કાકા, તમે જે શિક્ષા કરો તે મારા માટે ઓછી છે.

ગીરધારી—હાશમ પસ્તાવો કરે છે માટે તેને હાલ તો માફ કરી દેવું જોઈએ.

કરીમ—હાશમ, જા ગીરધારીની શીખારસથી અને તારી ખાનદાનીના લીધે માફ કરું છું. પણ હવેથી આવું કામ કર્યો પહેલાં વિચાર કરજે.

હાશમ—કાકા હવે મરતાં સુધી આવું કામ નહીં કરું.

કરીમ—જાઓ ત્યારે તમે સઘળા ઘેર જઈને જોસો હું હમણાં આવું છું.

આ સાંભળી ઈમામનને લઈ સઘળા જણ ખાજમાં થી ચાલતા થયા, તે પછી જહાંકદર આલમખાનનો હાથ પકડી જંગપર જોડો અને કરીમખાનને કહેવા લાગ્યો.

જહાંકદર—કાકા, તમારો જેટલો આભાર માનું તેટલો થોડો છે.

આલમઆરા—લડા કરીમખાન તમે મને જીવતદાન આપ્યું તેનો હું કોઈ પણ રીતે બદલો વાળી શકતી નથી.

કરીમ—દીકરી મેં મારી ફરજ બજાવ્યા ઉપરાંત એ વું કાર્ય નથી કર્યું કે તમે ઉપકાર માનો.

જહાંકદર—કાકા, તમારી મહેરબાની તો હૃદયી વધારે છે પણ હવે તેમાં એટલો વધારો કરો કે હવે પછી નીચ ઇમામનનું મોહુડું જોવામાંજ ન આવે.

કરીમ—એ ચિંતા હવે તમારે રાખવીજ ન જોઈએ, ઈમકે મેં એતો પ્રથમથીજ બંદોબસ્ત કરી રાખ્યો છે.

વાંચકો ! કરીમખાને ઇમામનનો એવો પાકો બંદોબસ્ત કર્યો કે આજ સુધી કોઈએ તેને જોઈજ નથી. તે પછી કરીમખાન આ બંને જણાંની રજા લઈને ઘર તરફ વિદાય થયો, એટલે આલમઆરાએ જહાંકદરને કહ્યું.

આલમઆરા—મને જેવી મા મળી છે, તેવી જાણ્યા માં બીજા કોઈને નહીં હોય, એક નીચ દાસીના ભરમાવ્યા થી પોતાની એકની એક દીકરીને સદાને માટે દુઃખના આગ્રમાં નાંખવા તૈયાર થઈ ગઈ.

જહાંકદર—ખરેખર તમારી મા તદ્દનજ અજ્ઞાન છે.

આલમઆરા—અજ્ઞાન નહિ તો શું આ જ્ઞાનીનાં કામ છે ?



જહાંકર—અફસોસ! મા દીકરીની મોહાળખત તો ક  
પ્રીયામાં મથહુર છે પણ તમારે ત્યાં તેથી તદ્દન ઉલટું  
જ છે.

આલમઆરા—હા જુઓને ? પણ હવે કાણ બાકે  
મારાપર કેવા કેવા દુઃખના પહાડો પડશે.

જહાંકર—હવે નચિંત રહો કેમકે જે ભરમાવનરી  
હતી તેનું તો ક્ષણજ. નીકળી ગયું છે.

આલમઆરા—પણ જ્યારે તેમને ખબર પડશે કે હ  
મામન જેમ થઈ છે ત્યારે તેઓ મારા પર શક લાવ્યા ત્રિ  
ના રહેનારજ નથી.

જહાંકર—હવે હજાર શક લાવે તેઓ શું ? તમે  
તમારે હિંમત રાખો !

જહાંકર અને આલમઆરા આવા રીતે ઘણા દીવસ  
ના વિયોગને વાતો કરી વિસારતા હતા તેવામાં ટાવરના ધ  
ડીઆળે ચારના ટકોરા વગાડી તેમનો વાતોના સીલસીલાને  
તોડ્યો, ચાર વાગી ગયેલા બેઠ જહાંકરે રબ માગતાં  
કહ્યું.

જહાંકર—હ્યો આલમઆરા હું બઉં છું !

આલમઆરા—ફરી ક્યારે દર્શન થશે !

જહાંકર—ભાગ્યમાં હશે ત્યારે !

આલમઆરા—નહિં હું આપને પત્ર લખીને જા  
ર આપોશ એટલે આપ જરૂર પધારજો.

જહાંકદર—ઇંનશા અલ્લાહ ! મારી આંખોથી ચાલીને  
આવીશ.

આટલું કહી જહાંકદર આલમઆરા પર છેલ્લી પ્રેમભરી  
નજર નાંખી પોતાના ઘર તરફ ગયો. આ તરફ આલમઆરા  
પણ ઉઠી અને પોતાની રૂમમાં જઈ પલંગપર પડી અત્યારે  
તેણીને પોતાની આશામાં કામચાખીના ચિન્હ જ-  
ણાયા અને આજ સુધી જે નિરાશાનું કાળું મુખ જહાંકદર  
અને પોતાની વચ્ચે જોતી હતી તે નાશ થએલું જણાયું  
તેના જીવનમાં એક જાતની મુશાલી પેદા થતી હતી તેથી  
તેનું દીલ ધડક ધડક થતું હતું અત્યારે તે નિરાશામાંથી  
નીકળી આશાની એક સીડી ચઢી ચુકી હતી એટલામાં  
મસજીદના મુદલાંચે સવારની નમાઝની ળાંગ પોકારી ળાંગ  
ને સાદ સાંભળી આલમઆરા પોતાના વિચારોના વમળમાંથી  
જાગી અને તરત વઝુ કરી પાકપરવરદિગારની યાદમાં ગું  
થાઈ દસેક મીનીટીમાં નમાઝ પઢીને તેણીએ ઘણીજ આ-  
જીજીથી દોઆ માંગી અને પછી રૂમમાં આવી પલંગપર  
પડી થોડી વારમાં વિચાર કરતી કરતી નિદ્રાને વશ થઇ.

સવાર થઈ ગયેલી હોવાથી અઝમતખાનમે ઇમામન ને પેતાની પાસે ન આવેલી જોઈ પાંચ છ જુઓ પાડી પણ જવાબ ન મળવાથી કરીમન નામની એક દાસીને ઇમામનને બોલાવા માટે કહ્યું તેણી જઈને મહેલમાં બધે ઠેકાણે ઇમામનને શોધી આવી પણ તેણીનો પતો ન લાગવાથી આવીને કહેવા લાગી કે.

કરીમન—જેગમસાહેબ ! ઇમામન તો મહેલમાં જણાતી નથી !

અઝમતખાનમ—મહેલમાં નથી તો બગીચામાં હશે મારા માટે ફૂલ તોડવા ગઈ હશે માટે જ હાલને હાલ બોલાવી લાવ.

કરીમન બહુ સારું કહીને બગીચામાં ગઈ અને બધા બગીચામાં ઇમામનની શોધ ચલાવી પણ ક્યાંએ પતો ન લાગવાથી નિરાશ બની પાછી આવીને જેગમને કહ્યું.

કરીમન—જેગમ સાહેબ ! બધા બગીચામાં ઇમામનને શોધી પણ તેનો કોઈ ઠેકાણો પતોજ લાગતો નથી !

અઝમતખાનમ—( ધલસાઈને ) તો શું ત્યાહસીતો નથી ગઈને ?

કરીમન—એને એવું લે શું દુઃખ પડ્યું કે નહાતી મઈ !

અઝમતખાનમ—અરે હાં ! કરીમન જરા જઈને બે-  
ફતો આવ કે આલમઆરા ઉઠી છે કે નહિ અગર ઉઠી છે-  
યતો તરત મારી પાસે બોલાવી લાવ.

આ રાંલણી કરીમન આલમઆરાની રૂમમાં આવી  
અને તેને ભર નિંદ્રામાં પડેલી જોઈ પાછલા પગે અઝમત-  
ખાનમની પાસે આવી કહેવા લાગી-

કરીમન—નાહના બેગમ સાહેબતો હમણાજ સવારની  
નમાઝ પઢીને સુતાં છે તેથી તેમને જગાડવું બ્યાજળી ન  
લાગતાં હું તો પાછી આવી.

અઝમત—( ગુસ્સાથી ) ખુદાની માર એના સુધં ન  
હેવાપર ! મને તો એજ લુચ્ચીના કારસ્તાન દેખાય છે માટે  
જ હમણાને હમણા તેને લાત મારીને ઉઠાડ અને મારી  
પાસે લાવ, હું હવે તો તેની સઘળી હકીકત નવાખને કહી  
પુરેપુરી ગત બનાવું છું !

કરીમન દાસી બીજી દાસીઓ કરતાં આલમઆરાને  
જહું આહતી હતી તેથી તેને બેગમના આવા બોલોથી બ-  
હુજ લાગી આવ્યું પણ પોતાનો કાંઈ ઉપાય ન હોવાથી  
લાચારીએ તે આલમઆરાની રૂમમાં આવી અને તેને ભર-  
નિંદ્રામાં પડેલી જોઈ હુથમાં પંખો લઈ તેનાપર પવન નાં-  
ખવા ઉભી થઈ ગઈ પરંતુ બેગમની બીકથી પંખાને બા-

જુઓ મુઠી હળવેથી આલમઆરાને જગાડવા માંડ્યું કરીમ-  
નનો હાથ લાગતાંજ આલમઆરા જાગ્રત થઈ અને કરીમન  
ને ઉભેલી જોઈ પુછ્યું.

આલમઆરા—કેમ કરીમન અત્યારે કેમ આવી ?

કરીમન—આપને મોઢટા જોગમ સાહેબ જોલાવે છે.

આલમઆરા—ઓ ખુદા સહવારની પોહરમાંજ શું  
આફત આવવાની છે કે માએ મમતાથી કરીમનને જોલાવા  
મોઢલી !

કરીમન—નાહાના જોગમ સાહેબ મમતા અને માયાની  
વાત કેવી ? આજ રાતે ઇમામન જાણ્યામાં કોઈની સાથે  
નહાસી ગઈ છે તો તેને નસાડી મુકવાનો આરોપ આપપર  
મુકીને હમણા યાદ કર્યાં છે.

આલમઆરા—વાહ ! વાહ ! બહુ સરસ ઇનસાફ !  
નાહસી જાય દાસીને આરોપ આવે દીકરીપર !

આલમઆરા ઉઠીને મોંઢ હાથ ધોઈ જોગમ સાહેબની  
ફૂમમાંગઈ જ્યાં તેઓ વિકાળ વાધની પેઠે ગુસ્સામાં ભુત બની  
ને જોડાં હુતાં આલમઆરાએ જઈને માને સલામ કર્યા અને  
જેસવાની તૈયારીમાં હતી કે તરતજ જોગમ સાહેબ ફરફરી  
ઉઠ્યાં.

અઝમત—આલમઆરા ! તારા બદલે મેં સાપને જન્મ આપ્યો હોતો સાફ થાત !

આલમઆરા—( અદબથી નીચી નજર કરી ) આ મારી કમનસીબી છે કે આપ સગા મા અંદરે મારા માટે આવું વાક્ય બોલો છો અને મારી હસ્તીને નકામી સમજો છો.

અઝમત—સમજે શું ધુળ ! જ્યારથી તું જન્મી છે ત્યારથી મને તો દુઃખ, દુઃખ ને દુઃખ જ આપતી રહી છે. એકપણ પણ સુખની ઘડી નસીબ થવા દીધી નથી નહાન-પણમાંતો દુઃખ આપ્યું તે આપ્યું પણ મોહટી થઈનેએ તું મારા સુખનો નાશ કરવા ચુકતી નથી.

આલમઆરા—અમ્માનન, મને યાદ નથી પડ્યું કે મેં આપને લેશ માત્ર પણ દુઃખ પોંડ્યાડ્યું હોય અથવા મારા સખબે આપે દુઃખ ઉઠાવ્યું હોય !

અઝમત—હું જે વસ્તુને આહું તેને તું ધીઃકારે તો શું મને દુઃખ પહોંચાડ્યું ન કહેવાય ?

આલમઆરા—આપે એવી કંઈ વસ્તુને આહી કે જે ને મેં ધીઃકારની નજરથી જોઈ હોય !

અઝમત—લે ચાલ, હવે રહેવાટે તારી પ્રીતસુપ્રી, મા રે આ તારો વાદવિવાદ નથી સાંભળવો, તું લાણેલી ગણેલી

છે તેથી નીકળી જવાનાં હજાર ફાંફાં મારીશ પણ યાદ રાખ  
હું તને મુકનાર નથી.

આલમઆરા—પણ મેં આપની કંઈ આહોલી વસ્તુને  
તરછેડી ?

અઝમત—શું તું મારી ઇમામનથી દરરોજ નહોતી  
લઢતી ?

આલમઆરા—એક નિય દાસી આપના હુકમનો અ  
નાદર કરે અને તેને હું જરા ધમકાવું તો તે શું લડ  
વું થયું !

અઝમત—તને કહ્યું તો ખરું કે મારે તારો પટપટા  
રો નથી સાંભળવો માટે સાફ સાફ કહી દે કે તેં ઇમામન  
ને ક્યાં સંતાડી છે ?

આલમઆરા—કોને ઇમામનને ? અને મેં સંતાડી !  
અજબ !!

અઝમત—હા ! હા ! તેં તેં તેં !! સંતાડી અથ-  
વા નસાડી મુકી.

આલમઆરા—અરે તેતો મારા જેવી દસને વેચીને  
અણુ ખાધ જાય તેવી છે.

અઝમત—હું કદી માનુંજ નહિ ને, જરૂર તેંજ સં  
તાડી અથવા નસાડી મુકી છે કારણ કે હવે તું પહેલાં જે

વી રહી નથી, જરૂર તેં પેલા ધરાનીઓના હાથે તને બચાવનાર યારની મારફતે ઇમામનને કોઈક જગ્યાએ નસાડી દીધેલી હોવી જોઈએ.

“યાર” શબ્દ સાંભળતાંજ આલમઆરાના તન બદન માં ગુસ્સાને અગ્નિ કુંકાઈ ગયો તેથી તે ધ્રુજતાં ધ્રુજતાં બોલી.

આલમઆરા—મા, મા, જરા બોલતાં વિચાર કરો, અને જીલને કાબુમાં રાખો, એક નિય દાસીના લીધે એક ની એક સગી દીકરીના માટે આવા નિય વિચાર ધરાવો છો તે તમારા જેવી બેગમને જરાયે શોભતું નથી.

અજમત—હીક છે હીક છે, તારા બાપને ઉઠવા દે, પછી તારી વાત છે !

આલમઆરા—જરૂર, જરૂર, તમે નહિં કહો તો હું પોતે કહીશ.

આલમઆરા આટલું કહી ગુસ્સાને ગુસ્સામાં પોતાની રૂમમાં ચાલી ગઈ અને પોતાની માની બેવકુફી પર અફસોસ કરવા લાગી. ત્યાં તેને થોડીવાર થઈ હશે કે કરીમન દાસીએ આવીને કહ્યું.

કરીમન—નાહના બેગમસાહેબ, આપના પીતાજી આપને યાદ કરે છે.



આલમઆરા—જા આવું છું.

કરીમનના જવા પછી આલમઆરા ઉઠી અને ફરી હાથ મેં ઘોઘ પોતાના પીતાની રૂમમાં ગઈ જ્યાં અઝમત ખાનમ પણ બેઠેલી હતી. આલમઆરા અદબથી મા અને ઘાષને સલામ કરી બેસી ગઈ. થોડીવાર પછી નવાબસાહેબે બે નરમાશથી પુછ્યું. . .

નવાબ—દીકરી તને કાંઈ ખબર છે કે ઇમામન ક્યાં નહાસી ગઈ ?

આલમઆરા—જી હા ! હું સારી પેઠે જાણું છું કે તે કેમ અને કેવો રીતે આ ઘરમાંથી ગઈ.

અઝમત—( ખુશીના આવેશમાં આવી ) જુઓ હું નહોતી કહેતી કે આને બધી વાતની ખબર છે અને ઇમામનને નસાડવામાં સુખ્ય હાથ આનોજ છે.

આ સાંભળી નવાબસાહેબે બેગમને દબાવતાં કહ્યું.

નવાબ—બસ, બસ, છાનાં રહે, હું સારી પેઠે જાણું છું કે તમે તથા નિય ઇમામને મારી દીકરીપર કેવા કેવા જુલમ ગુજાર્યા છે !

બેગમ—( હણકાથી ) હા સાહેબ, હવે તમે પણ દીકરીનીજ તરફેણમાં જાલશો !

નવાખ—હા ! જરૂર બોલીશ કેમકે જ્યારે તમે સ  
ગીમા થઇને દાસીના ભરમાવ્યાથી એકની એક દીકરીપર  
બુલમ ગુબારો ત્યારે શું હું ખામ થઇને તેની તરફેણ ન  
કરું ? અને કાંઈ ન બોલું !

અઝમત—ના, જરૂર બોલો, જરૂર બોલો. અને જરૂર  
તરફેણ કરો ? તમે નહિ બોલો, તો શું તે આવીને બોલશે  
કે જેની સાથે તમારી દીકરી દરરોજ ખાગમાં બેસીને વાતો  
કરે છે ?

આલમઆરા—હા ! મને લાચાર નિરાધાર અને કંદા  
માં ફસાએલી જોઈ એક યુવાન મુકત કરાવવા આવ્યો હતો  
જેની સાથે અલખત મેં વાત કરી હતી.

નવાખ—લાચાર, નિરાધાર, કેવી રીતે ?

આલમઆરા—એક તો નાદિરશાહી કતલના દીવસે  
અને એક બીજા વખતે.

નવાખ—( દુઃખી અવાજમાં ) શું બીજી મુસીબત  
પણ પડી હતી ?

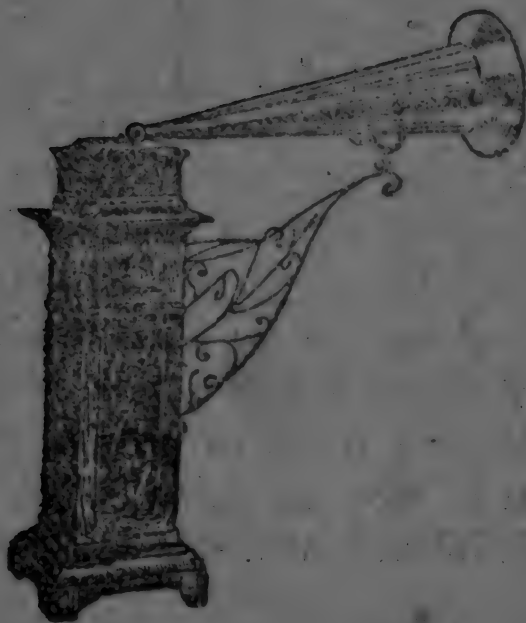
આલમઆરા—જી હા, કાલ રાત્રીજ વાત છે કે  
નિચ ઇમામન બે ચાર બદમાશોને ખાગની દિવાલ પાસે  
હિલા રાખી મને ફરવાને બહાને ત્યાં લઈ ગઈ જેવી હું  
ત્યાં પોંદુચી કે તરત તે બદમાશો મને પકડવાને ધસ્યા

પણ લાખ લાખ શુકર તે પાક પરવરદિગારના કે તેજ  
 યુવાને આવી બદમાશોને પકડી લીધા અને મારી તથા  
 મારા બાપ દાદાની જતી આબરૂ બચાવી લીધી. નહિ તે  
 અત્યારે જેવી રીતે અંમા સાહેબ દાસીની જુદાઈમાં આકુળ  
 બ્યાકુળ થઈ રહ્યા છે તેવીજ રીતે આપ અત્યારે પોતાની  
 પુત્રીની જુદાઈમાં આકુળ બ્યાકુળ થાત, હવે અત્યારે હું  
 આપની સામે પાક પરવરદિગારને હાઝરનાઝર સમજીને  
 કહું છું કે જે આરોપ યુવાનની સાથે મારે કાંઈ છે એમ  
 અમા સાહેબ મુકે છે તેમાં સત્ય માત્ર એટલું છે કે તે  
 યુવાને મને જે ત્રણ વખત બચાવી છે ત્યારથી મારા મન  
 માં તેની જગ્યા થઈ ગઈ છે એ સિવાય મેં એક ડગલું  
 પણ આપણા પવિત્ર મઝહબથી ઉલટું ભર્યું નથી. બાવાબન,  
 અત્યારે જે મેં બેશરમીની વાત કહી છે તે મને માફ કર-  
 ને શું કરું અંમાબનના મેહણાં સાંભળતાં સાંભળતાં માફ  
 કહેજી પાકી આબરૂ છે તેથી આ બેશરમીની વાત કહેવાની  
 હિમત કરી છે. આટલું કહી આલમઆરા રોઈ પડી તર-  
 તજ નવાબે તેને છાતી સરસી ચાંપી ને બેઝમને ગુરસા-  
 થી કહ્યું.

નવાબ—હવે મારે ત્યાં તમારો નલાવ થવો મુશકેલ  
 છે માટે આપ પણ ઇમામનની પેઠે પીયેર પધારો. તમારા

અરથ માટે હું દર મહીને રૂપીઆ મોકલતો રહીશ.

અઝમતખાનમનું દીવ પણ ઇમામન વિના લાગે  
તેવું નહોતું તેથી આવાતચીત થયાના બીજેજ દીવસે સર-  
સામાન ખાંધી પોતાના પીએર સીધાવ્યાં.



## પ્રકરણ ૮ મું.

પ્રેમી પ્રેમ પરિક્ષામાં, થઇ ગયો જ્યારે પાસ;  
પ્રભુએ પૂરી કરી, હતી જે તેની આશ.



રાતે આલમઆરાને જહાંકદરે બદમાશોના  
હાથથી મુક્ત કરાવી તે રાત પછી જહાંકદર  
આલમઆરાને મળી શક્યો નથી પણ પ્રેમ  
પત્રોથી એ બંને પ્રેમીઓની મુલાકાત થઇ  
હતી એક વખતે જહાંકદરે આલમઆરાને

લખ્યું કે હવે હું ક્યાં સુધી વિયોગ દુઃખ ઉઠાવું હવે તો  
મારામાં વિરહદુઃખ ઉઠાવવાની લગારે શક્તિ રહી નથી માટે  
હવે શું કરું ? આલમઆરાએ જહાંકદરના આ પત્રને  
જવાબ આપ્યો નહિ પણ માત્ર દદાની મારફતે કહેવરાવ્યું  
કે વડીલોની મરજીને આધિન રહેવું એ સપુતોની નિશાની છે  
જહાંકદર આ વાક્યનો ભાવર્થ સમજી ગયો પણ શરમના  
લીપે પોતાના વડીલોને કાંઈ કહી શક્યો નહિ પરંતુ જહાં-  
કદર અને આલમઆરાના પ્યારની વાત નવાબ અને સુલતુ-

લકના કાન સુધી આગલા પ્રકરણમાં બતાવ્યા પ્રમાણે પોંડચી  
 ચુકી હતી તેથી તેઓએ પ્રથમ તો પોતાની બેગમ અમી-  
 રનની સાથે આ વાતમાં સલાહ લીધી, અમીરનની સા બ-  
 હુજ સમજદાર અને બુદ્ધીવાન સી હોવાથી તેણે પોતાના  
 ખાવિંદને કહ્યું કે હું પણ દરચેજ જોઉં છું કે જહાંકદર  
 અફસોસ અને દીલગીરીમાં જ પડ્યો રહે છે પ્રથમની પેઠે  
 ફરવા હરવા પણ જતો નથી અને આખો દીવસ પોતાની  
 રૂમબંદ કરીને બેસી રહે છે માટે હવે તેને લગ્નથી બેડી  
 દઈ તેની દીલગીરી અને અફસોસીને કાપવી જોઈએ અનીસુ  
 લમુલ્કે પોતાની બેગમને પોતાના મત સાથે મળતી જોઈ  
 આલમઆરાની વાત કહી આ સાંભળી બેગમ બહુજ ખુશી  
 થઈ કેમકે આલમઆરાની પ્રંશસા તે ઘણા દીવસથી સાંભ-  
 લતી હતી વળી નહાનપણમાં તેને જોએલી હોવાથી  
 બેગમે પોતાની ખાસ મરજ દેખાડીને નવાબને કહ્યું કે આ  
 પણ જહાંકદર માટે બહુજ સાડું ઘર છે માટે તમે જલદી  
 થી બહોબસ્ત કરી નાખો. નવાબસાહેબે જવાબ આપતા  
 કહ્યું કે તમે પ્રથમ જહાંકદરને પણ પુછો દયો જોડે તે ના  
 તો કહેનારજ નથી પરંતુ વખત છે ને તેનો વિચાર બદલાઈ  
 ગયેલો હોય તો ફરી લગ્ન કરીને નકામી તેના ગળે પીણ  
 વોરવા જેવું થશે. બેગમે કહ્યું કે ઠીક હું પુછી લઈશ. ન-

વાળના ગયા પછી બેગમે તરતજ જહાંકઠરને બોલાવ્યો અને કહ્યું.

બેગમ—બેટા ! હવે તું લગ્ન લાયક થયેલો હોવાથી અમે તારા લગ્ન કરી દેવા આહીએ છીએ કહે તારી શું મરજી છે !

જહાંકઠર—( શરમાઈને ) અંમાજન આપ તથા બાવાજન વડીલ છે. . .

બેગમ—બેશક અમે વડીલ તો છીએ પણ લગ્ન તારે કરવું છે અને આખી જીંદગી સુધી તારે નભાવ કરવો છે માટે કહે એમાં શરમાવવાની વાત નથી નવાજ ફરહતુદ્દ દોલાની દીકરી આલમઆરાની સાથે તારા લગ્ન કરવાનો અમારો વિચાર છે માટે તું પોતાનો મત સાફ જણાવી દે.

જહાંકઠર—અંમાજન આપ જે કરશો તે મુનાસબજ કરશો માટે હું કંઈ પણ અરજ કરી શકતો નથી.

બેગમે જ્યારે પોતાના દીકરાને રાજી થયેલો જોયો ત્યારે તરતજ નવાજને બોલાવીને કહ્યું. તેઓએ પોતાના મીત્રોની મારફતે નવાજ ફરહતુદ્દોલાને આ વાત કહી તેઓએ પ્રથમ પોતાની પુત્રી આલમઆરાની મરજી પૂછાવી અને પછી હા કહી. જ્યારે જહાંકઠર અને આલમઆરાને આ વાતની ખબર પડી ત્યારે તેઓના હૃદયનો પાર સડયો નહિ

અને દહાડા ગણવા લાગ્યા. નવાળ અને સુલભુદકે લગ્નની હા  
 થતાંજ મંગણીની રસમ ધામધુમ સાથે અદા કરી અને લ-  
 ગ્નની તારીખ નક્કી કરી આખરે લગ્નનો મુખારક દીવસ આવી  
 પહોંચ્યો. જહાંકદરના આનંદનું પુછવુંજ શુ ? લગ્નના દીવસે  
 નવાળસાહેબે આખા શહેરનું જમણુ કર્યું અને રાતે ધુમ-  
 ધામની સાથે જહાંકદરનો વરઘોડો ચઢાવ્યો. જહાંકદર જરીના  
 પોશાક ઉપર હીરામાણેક જડીત પાધડી પેહરી અને માથે  
 સોના રૂપાના કુલોના સેહરે બાંધી ઘોડા ઉપર અસવાર થઈ  
 વાળ ગાળ અને બંદૂકોના અવાજોની સાથે આલમખાશના  
 મહેલપર આવ્યો. વરઘોડાને નવાળ ફરહતુદદૌલાએ એક  
 મોહટા મંડપમાં ઉતારે આપ્યો. થોડીવારમાં શહેરના મોહટા  
 ઇજ્જતસાહેબ પધાર્યા તેઓએ વકીલ અને ગવાહો રાખીને  
 આ બન્ને પ્રેમીઓને લગ્નની પવિત્ર ગાંઠથી બાંધવાં માટે  
 નિકાહ પઢાવ્યો આબુબાકુથી દોસ્ત આશના અને સગાસને-  
 હિઓએ મુખારક સલામતની ધુમ મચાવી દીધી. નિકાહ  
 થયા બાદ શીરીન શરખત પીલાવવામાં આવ્યું તે પછી ઇ-  
 જ્જતસાહેબ વિદાય થયા એટલે તરતજ તાથફાઓ આવ્યા  
 અને તેઓએ નાઝનખશથી ગાનતાન શરૂ કર્યું. આખીરાત  
 ગાનતાન ચાલ્યું બીજે દીવસે નવાળ ફરહતુદદૌલાએ બરાતી-  
 ઓની સારી આગતા સ્વાગતા કરી અને સાંજે આલમખાશને



ફલહન બનાવી પાંચ લાખ રૂપિયાનો દહેઝ આપી વિદાય કરી. પોતાની પ્રિયા ફલહન બનીને પાલખીમાં બેઠી છે અને પોતે ઘોડા ઉપર બેસી વાજગાજની સાથે જાય છે એ વિચાર આવવાથી જહાંકદરના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. ફલહનને લઈને દીકરો આવે છે તેને સનમાન આપવા માટે જહાંકદરની મા પોતાના મહેલ ઉપર પહેલાથી જઈને બેઠી હતી ફલહનની પાલખી મહેલના દરવાજા પાસે રાખી અને જહાંકદરે આવી આલમખાનને ગૌદમાં ઉઠાવી મહેલમાં પલંગપર જઈને બેસાડી તે વખતે બેગમસાહેબે સોના રૂપાના ફલથી દીકરા અને વહુને વધાવી લીધાં.

જે આલમખાનના વિયોગમાં જહાંકદર મજનું બની રહ્યો હતો અને જે આલમખાનનાં દર્શન માટે તે તલપી રહ્યો હતો તે આલમખાનને પોતાના મકાનમાં ફલહન બનીને બેઠેલી જોઈ હર્ષથી અર્ધ ગાંઠો થઈ ગયો અને એક એક મીનીટનો હિસાબ કરવા લાગ્યો. છેવટે સુર્યનારાયણ અસ્ત થયા. આખા મહેલમાં રોશની કરવામાં આવી અને જહાંકદરના ચોરડાને સુગંધીમય પુષ્પોથી શણગારવામાં આવ્યો. આશરે નવ વાગે બે ચાર સ્ત્રીઓએ આલમખાનને ચોરડામાં લાવીને બેસાડી અને જહાંકદરને ખબર આપી. જહાંકદર ખુશીના આવેશમાં પોતાના ચોરડામાં ગયો અને

આલમઆરાને જોઈ ગાંડા ઘેલો બની ગયો. જે રાત અથવા જે મુલાકાત માટે પ્રેમીઓ રૂદ્ધ કરે છે, ગાંડા બને છે, દુઃખ ઉઠાવે છે, લોકોના મેહણા સાંભળે છે, અને જે વસ્તુ ને કે તેઓ ધીઃકાર કરે છે, તેને પ્રિયાના મેલાપની ખાતર જીગરથી ચાહે છે, તે રાત આજે જહાંકદર જેવા સાચા પ્રેમી ને નસીબ થયેલી જોઈ, પ્રિય વાંચકો! આપણે અહિં ઉભા રહેવું નહિ જોઈએ. તે બન્ને પ્રેમીઓને વિરહ દુઃખ કાપ નાર મુલાકાતનો લાલ લેવા દો! મળવા દો! ભેટવા દો! અને પેટ ભરીને વાતો કરવા દો!

જહાંકદર પોતાના લગ્ન વખતે તે જુદા કરીમખાનને બુદ્ધ્યો નહોતો જેની મદદવડે આજે આલમઆરાથી ભેટવા પામ્યો હતો. જહાંકદરે કરીમખાનને લગ્ન પ્રસંગે મોહટાં ઇનામો આપ્યાં અને પોતાના પિતાને કહીને ઇનામો અપાવ્યાં તથા પોતાના જનાનખાનાની દેવડીના દારોગાની જગ્યા ઉપર નીમ્યો જ્યાં કરીમખાને પોતાની જીંદગીનો પાછલો હીરો પુરો કર્યો. ગીરધારી અને બનુને પણ જહાંકદરે પોતાની તહેનાતમાં રાખ્યા જ્યાં તેઓ નોમકહલાલીથી હમેશ સુધી રહ્યા.

આલમઆરાની મા અઝમતખાનમે દીકરીના લગ્ન ઉપર આવવા ઘણી વખતે કહેવરાવ્યું પણ નવાળ ફરહતુદ્દૌલા

એ સાફ ના પાડી પરંતુ ફરી આલમઆરાના સમજવવા અને વીનવવાથી બેલાવી. હવે અજમતખાનમ પહેલા જેવી રહી નથી. જેવી રીતે તે પોતાની દીકરીથી પહેલાં અદાવત રાખતી હતી તેવાજ રીતે બસકે તેથી પણ વધારે હેતથી હવે તે આલમઆરાને ચાહવા લાગી.

લખના બીજા વરસે બુદ્ધાના ફજલથી આલમઆરા એક ચાંદ જેવા પુત્રની માતા બની, અને તે પછી તેના વંશ એટલો બધો વધ્યો કે અત્યાર સુધી દીલ્લીમાં અમનચેનથી રહે છે અને નવાબના માન લઈ પેતાબથી ચોળખાય છે. તેમાંના કેટલાક તો લખના અને હેદ્રાબાદમાં જઈને વસ્યા છે. અને સારી આબરૂ ધરાવે છે.

આ વાર્તા પુરી કરવા પહેલાં આટલું જણાવી દેવું બાજબી ગણાશે કે જહાંગીરના મોહટા પુત્ર માહકદરને નવાબ ફરહતુદ્દૌલાએ પોતાની તમામ દોલતનો વારસ બનાવ્યો અને આખી જીંદગી બહુજ આરામ અને સુખમાં ગુજારી. કેઈ કેઈ વખતે આલમઆરાને જહાંગીર રમુજમાં કહેતો કે “ખ્યારો, મારે તો નાદિરશાહનો આભાર માનવો જોઈએ કે જેના કતલેઆમના હુકમના પ્રતાપે હું આજે તને મેળવવા લાગ્યશાખી બન્યો છું.”

# ધી અમરસિંહલ ધીન્દીંગ પ્રેસ.

અમારા ઉપરના નામવાળા પ્રેસમાં ગુજરાતી, ઇંગ્લેન્ડ, સંસ્કૃત તેમજ ને  
અર્ધ વીગેરે તમામ ભત્તનું છાપવાનું કામ સક્ષમિયંધ, સુદતસર તેમજ વ્યાજ  
બી ભાવથી અને સંતોષકારક રીતે કરી આપવામાં આવે છે. સધળો સામાન  
નવીજ યાનાવટનો સુખહથી મંગાવેલ છે. માટે ફક્ત તોફાન વખત આવી કરી  
ભરો કે કેવી રીતે અસો કામ કરીએ છીએ.

હેકાણું.

ધી અમરસિંહલ ધિન્દીંગ પ્રેસ.

સાકર બજાર મસ્કતી બીલડીંગ્સ નં. ૯ બી.

અમદાવાદ.

થોડા દીવસમાં છપાઈ બહાર પડશે

હું પોતે.

આજ સુધી ઇસલામી લેખકના હાથે આ વાર્તા જેવી  
દુઃખ સુખનો ચિતાર દર્શાવનારી એકે વાર્તા બહાર પડી  
નથી એક વખત વાંચવી શરૂ કરતાં ફરી તેને પુરી કરવાનુંજ  
મન થશે છેવટમાં એક મોહટો લેદ ખુલે છે તે વખતે  
વાંચનાર અજબ થયા વીના રહેશે નહીં. આશરે પૃષ્ઠ સવા  
સોથી દોઢસો કીંમત માત્ર રૂ. ૦-૬-૦ પોસ્ટેજ બુદ્ધ

નામ નોંધાવો.

નિઝામખાંન નુરખાંન વકીલ

મેનેજર પોલીટીકલ લોમાઓ

અમદાવાદ.

ઐરંગઝેબ જેવા મહાન બાદશાહની ખરી હકીકત પ્ર-  
સિદ્ધમાં નથી આવેલ તે બતાવનાર એક અતિ  
અપુર્વ ઉપધોગી પુસ્તક.

## ઐરંગઝેબ

ઉપરના નામવાળું ઇતિહાસીક પુસ્તક કે જે ઉર્દુમાં  
લાહોરના જનાબ મોલવી. એહમદ્દીનસાહેબ ખી. એ. ખલીડ  
રની કસાએલી કલમથી લખાયેલ છે તેનું શુજરાતી ભાષાં-  
તર કરવા પરવાનગી મેળવીને અમોએ તૈયાર કરેલ છે.  
છાપવું શરૂ થઈ ગયું છે જેનું કદ રોયલ ૧૨ પેજ પૃષ્ઠ  
૨૦૦) નું થશે. કીંમત અગાઉથી નામ નોંધાવનાર પાસેથી  
રૂ. ૦-૧૨-૦ પાછળથી ગ્રાહક થનાર પાસેથી રૂ. ૧-૦-૦  
ટપાલ ખર્ચ મંગાવનારને શીર. અમારી ઓફીસમાં નામ  
નોંધાવો.

મેનેજર.

પોલીટીકલ ભોમીઓ.

ધી અમરસિંહજી પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ.

સાકરખજાર મસ્કતી બિલડિંગ્સ નં. ૯ બી. અમદાવાદ.

# પોલીટિકલ ભોમીઓ.

કર અઠવાડીઓ શુક્રવારે ઇંગ્લેન્ડ અને ગુજરાતીમાં બહુ પહોં પત્ર છે. જેના બાહોશ એડીટરે ૩૦ વર્ષ સુધી વ લાતનો ધંધો કરીને આ પત્ર કાઢેલ છે. જેમાં ખાસ ઇસ્ત્રી મીઓ અને બીજી ઉમ્મદા સેવા બજાવવામાં આવેછે. છઠી ચોપ નામ હુસ્મદ અને ઇસ્લામવાળા પાઠ માટે જંગમી લડત ચલા ક્તેહમદ થએલ છે. અને તેથીજ દુનીયાના સઘળા ભાગે ઇસ્લામીઓ તરફથી સંખ્યાબંધ માનપત્રો આવેલ છે. અને કરાંચીનો ૧૯૦૭ની એલ ઇન્ડીઆ મોહમેદન એજ્યુકેશનલ કોનફરન્સે સોનાનો ચાંદ બક્ષેલો છે.

આવું ઇંગ્લેન્ડ ગુજરાતીમાં સેવા બજાવતું ઇસ્લામી પેપર હીંદુસ્તાન માટે આ એકજ છે.

લવાજમ સ્થાનીક માટે રૂ. ૨-૦-૦ હીંદુસ્તાન માટે રૂ. ૩-૦-૦ (ટપાલ ખર્ચ સાથે) દરીયાપાર માટે રૂ. ૪-૦-૦ (ટપાલ ખર્ચ શીજે.)

પત્ર વહેવાર નીચેના સરનામે કરવો.

મેનેજર. “ પોલીટીકલ ભોમીઓ.”

મસ્કતી બીદીંગ્સ—કાળુપુર,

અમદાવાદ.

